

# 2023년 인천 영화 아카데미 <인천 씨네스쿨> 교육 수강생 모집 공고문

## 1. 교육 개요

- 1) 교 육 명 : 2023년 인천 영화 아카데미 <인천 씨네스쿨>
- 2) 주최/주관 : 인천영상위원회, 모씨네 사회적협동조합
- 3) 교육 목적 : 인천 지역에서 ‘활동하고자 하는’ 또는 ‘활동하고 있는’ 전문 영화 인력을 보다 체계적으로 육성하고자 함
- 4) 교육장소 : 추후 안내
- 5) 수 강 료 : 무료

## 2. 교육 과정

구분	교육명	교육회차	교육기간	강사
교육1	장편 독립영화 시나리오 과정	12회차	7/8(토)~9/23(토) 매주 토요일 14시~17시	조은성
교육2	영화 비평	12회차	7/4(화)~9/26(화) 매주 화요일 19시~22시	이동윤
교육3	OTT 기획·개발 - 시나리오 쓰기 워크숍	8회차	8/17(목)~10/12(목) 매주 목요일 19시~22시	홍윤희
특강1	촬영·조명 워크숍	4회차	7/10,17(월) 14시~17시(이론) 7/24(월) 14시~20시(실습)	송혜령
특강2	독립영화 프로덕션 디자인 특강	3회차	7/19(수),20(목),21(금) 14시~18시	김진영
특강3	OTT 기획·개발 - 실무 특강	4회차	7/20(목)~8/10(목) 매주 목요일 19시~22시	임병훈

※ 교육1,2,3은 중복 신청이 불가함

※ 교육 별 상세 커리큘럼 및 일정 하단 첨부

## 3. 신청 자격

### 1) 공통 : 인천에서 활동하는 영화인

- ① 현재 인천에서 거주 중인 영화인 → 최근 1개월 이내 발급 주민등록등본 제출
- ② 거주지와 활동지가 다를 경우, 인천에서의 최근 3년 내 지속적 활동내역을 증빙할 수 있는 자료 제출  
→ 예시) 작품 크레딧 내역 또는 단체 회원 증명서, 경력증명서 등
- ③ (사)인천독립영화협회 정회원 → 증빙자료 제출 생략
- ④ 2018년~2022년 간 (사)인천영상위원회에서 주관한 <인천 씨네스쿨>에 수강생으로 참여한 경험이 있는 사람

→ 관련한 내용을 확인할 수 있는 정확한 사업명과 해당되는 연도 등 상세내역을 신청서에 기재하고 증빙 가능한 자료를 함께 제출

⑤ (사)인천영상위원회의 <지역 영상인력 지원 '씨네인(인)천' 기획개발지원>에 선정되어 장편 독립영화 기획 개발(시나리오 중심)을 준비·진행 중인 사람 → ④와 동일

⑥ 인천 소재 학교에 재학 중이거나 졸업한 사람 (영화과 재학 중인 학생 제외)

→ 재학증명서 혹은 졸업증명서 제출

## 2) <장편 독립영화 시나리오 과정> 신청 자격

▶ 향후 장편 극영화 시나리오로 개발하고자 하는 사전 작업물(시놉시스, 트리트먼트 등)을 **신청서와 함께 제출**할 수 있는 사람

▶ 장편 극영화로 발전시키고 싶은 **소재·기획의도·현실화 방안** 등에 대한 내용을 소정 양식의 신청서에 서술할 수 있는 사람

## 3) <영화 비평> 신청 자격

▶ 영화 혹은 문화예술분야 비평, 리뷰 게시 등 비평 활동을 증명 할 수 있는 사람

## 4) 기타

※ 인천 외 지역(서울 강서지역 및 경기도 내 일부 도시 등)에 실거주 중이고 인천에서의 활동을 증빙할 수 있는 자료제출이 불가하지만 해당 교육을 수강하고 싶은 분들은 아래의 내용(a, b)을 확인하시어 제공해드리는 신청서에 성실히 작성해주시면 소정의 심사과정을 통하여 선발하도록 하겠습니다.

(성실한 참여 의지와 지역 영화인에 대한 이해도를 기준으로 심사예정)

(a)	실거주지로부터 교육장까지의 거리가 <b>자차 기준 50분 미만</b> 및 <b>대중교통 기준 1시간 30분 미만</b> 인 경우(서울 강서지역 및 경기남부 등 일부지역)
(b)	본 교육 수료 후 인천에서의 활동의지가 있는 분에 한하여 신청가능

## 4. 신청 및 선발 안내

1) 신청 기간 : 2023년 6월 7일(수) 10:00 ~ 6월 25일(일) 24:00 까지

2) 신청 방법 : 소정 양식의 신청서 작성 후 증빙서류와 함께 이메일(edu@mocine.net) 제출

※신청서는 반드시 PDF파일 1부로 묶어 제출해야 함.

※PDF파일명과 메일제목은 반드시 예시를 참조하여 기재해야 함.

예시1) [신청서] 장편 독립영화 시나리오 과정\_홍길동

예시2) [신청서] 영화 비평\_홍길동

3) 선발 인원 : 교육 별 10인 내외

4) 최종 선발 발표 : 6월 말 모씨네 홈페이지 공지 및 개별 연락 예정

5) 문의 : 모씨네 사회적협동조합, [edu@mocine.net](mailto:edu@mocine.net) 070-4070-3413

## 5. 수료 기준

- ▶ 15분 이상 지각 시 1회 지각 처리
- ▶ 3회 지각 시 1회 결석으로 간주
- ▶ 3회 초과 결석 시 낙제 및 운영 단체에서 정한 ‘향후 조치사항’ 적용

※ 향후 조치사항 : 향후 3년간 (사)인천영상위원회 지원사업 신청불가

(단, 신청인의 소명과 내부평가를 통해 제재수위를 낮출 수 있음)

6. 교육 별 커리큘럼 \*교육 내용은 사정에 따라 변경될 수 있습니다.

교육1. <장편 독립영화 시나리오 과정> (12강)

회차	일자	교육내용	강사
1강	7/8(토) 14~17시	<b>오리엔테이션</b> - 강의 방향 제시 및 수강 개개인 목표 설정 - 로그라인 및 시놉시스 쓰기 : 3막 구조	조은성
2강	7/15(토) 14~17시	<b>시놉시스 수정 및 완성</b> - 플롯 및 장 나누기	조은성
3강	7/22(토) 14~17시	<b>1막 7페이지 쓰기</b> - 영화용어 정리	조은성
4강	7/29(토) 14~17시	<b>1막 14페이지 쓰기</b> - 아이러니란 무엇인가	조은성
5강	8/5(토) 14~17시	<b>1막 21페이지 쓰기</b> - 서브플롯에 대하여	조은성
6강	8/12(토) 14~17시	<b>2막 28페이지 쓰기</b> - 구성점에 대하여 (구성점1)	조은성
7강	8/19(토) 14~17시	<b>1막에서 2막 점검 및 수정</b> - 중간점이란 무엇인가	조은성
8강	8/26(토) 14~17시	<b>2막 35페이지 쓰기</b> - 갈등에 대하여	조은성
9강	9/2(토) 14~17시	<b>2막 42페이지 쓰기</b> - 구성점에 대하여 (구성점2)	조은성
10강	9/9(토) 14~17시	<b>3막 49페이지 쓰기</b> - 크라이막스와 해결	조은성
11강	9/16(토) 14~17시	<b>3막 56페이지 쓰기</b> - 시나리오 초안 전체 피드백 1	조은성
12강	9/23(토) 14~17시	<b>최종수정 및 완료</b> - 시나리오 초안 전체 피드백 2	조은성

## 교육2. <영화 비평> (12강)

회차	일시	교육내용	강사
1강	7/4(화) 19~22시	<b>오리엔테이션</b> - 비평이란 무엇인가? - 비평가로서의 고민들	이동윤
2강	7/11(화) 19~22시	<b>비평의 지형도</b> - 미디어 환경과 영화비평의 의미변화 - 비평의 형식들	이동윤
3강	7/18(화) 19~22시	<b>비평을 위한 이론적 프레임1</b> - 서사학 : 구조주의 비평	이동윤
4강	7/25(화) 19~22시	<b>비평을 위한 이론적 프레임2</b> - 장치이론, 스크린이론	이동윤
5강	8/1(화) 19~22시	<b>영화와 사회적관계1</b> - 마르크스 이론 : 영화 안과 밖 현실 사이의 상관관계 연구	이동윤
6강	8/8(화) 19~22시	<b>영화와 사회적관계2</b> - 페미니즘, 퀴어 영화이론 : 재현의 문제와 카메라의 시선	이동윤
7강	8/22(화) 19~22시	<b>영화해설 실습1</b> - 최근 평론가들의 해설 특징과 기존 평론과의 차이 연구	이동윤
8강	8/29(화) 19~22시	<b>영화해설 실습2</b> - 합평회 : 직접 쓴 해설 대본을 바탕으로 합평회 진행	이동윤
9강	9/5(화) 19~22시	<b>영화단평 실습1</b> - 평론가들의 단평을 읽고 단평의 형식적 특징에 대해 연구	이동윤
10강	9/12(화) 19~22시	<b>영화단평 실습2</b> - 합평회 : 직접 쓴 단평을 바탕으로 합평회 진행	이동윤
11강	9/19(화) 19~22시	<b>영화장평 실습1</b> - 평론가들의 장평을 읽고 장평의 형식적 특징에 대해 연구	이동윤
12강	9/26(화) 19~22시	<b>영화단평 실습2</b> - 합평회 : 직접 쓴 장평을 바탕으로 합평회 진행	이동윤

### ※ 참고서적

#### 1) 주교재

영화, 어떻게 쓸까?- 티모시 코리건

영화분석입문 - 자크 오몽

영화이론 - 토마스 엘세서

페미니즘 영화이론 - 쇼히니 초두리

#### 2) 부교재

영화의 맨살 - 하스미 스게히코, 1부 다시, 영화란 무엇인가 “영화와 비평”

유령과 파수꾼들 - 유운성, 부록 “영화 비평의 ‘장소’에 관하여”, “암살과 자살”

성질과 상태 - 정한석, 서문 “성질과 상태”

교육3. <OTT 기획·개발 워크숍 - 시나리오 쓰기 워크숍> (8강)

회차	일시	교육내용	강사
1강	8/17(목) 19~22시	팔리는 이야기 - 팔리는 이야기를 쓰고 싶다면 꼭 알아야하는 HOOK - 지금 내가 가장 잘 쓸 수 있는 이야기는?	홍윤희
2강	8/24(목) 19~22시	기획안과 장르 - 내 이야기에 맞는 포맷과 러닝타임 - 내 이야기의 셀링포인트를 담은 기획안 쓰기	홍윤희
3강	8/31(목) 19~22시	강력한 기폭제 - 내 이야기의 로그라인은 선명한가? - 내가 주인공을 통해 말하고자 하는 바가 명확한가?	홍윤희
4강	9/7(목) 19~22시	우리가 가장 기대하는 장면 - 3막 구조 마스터하기 - 내 이야기의 B스토리 - 시나리오 용어와 팁들	홍윤희
5강	9/14(목) 19~22시	우리의 주인공은 변화하고 있는가? - 이야기의 주제와 톤앤매너에 대하여	홍윤희
6강	9/21(목) 19~22시	여전히 내가 하고 싶은 이야기인가? - 회별 줄거리 재정비	홍윤희
7강	10/5(목) 19~22시	이야기는 왜 ‘그 곳’에서 시작하는가? - 대본 라이팅 - 매력적인 오프닝 쓰기	홍윤희
8강	10/12(목) 19~22시	그래서 누가 나오는데? - 좋은 배우를 얻기 위한 좋은 시나리오 - 1,2부 대본 완성	홍윤희

### 특강1. <촬영·조명 워크숍> (4강)

회차	일시	교육내용	강사
1강	7/10(월) 14~17시	<b>촬영/조명 디자인1</b> - 화면 구성과 카메라의 움직임 - 빛의 종류와 특징 : 조명의 목적 및 이해 - 조명의 변화에 따른 화면 톤의 변화 분석	송혜령
2강	7/17(월) 14~17시	<b>촬영/조명 디자인2</b> - 구성된 스토리 라인과 연출의도에 따른 마스터플랜 설계 - 작품에 필요한 화면의 포맷 및 콘티설정	송혜령
3강	*실습 7/24(월) 14~20시	<b>촬영/조명 장비 실습 : 한 켠 10컷 영상화 실습</b> - 카메라/조명의 기본적인 작동 및 매뉴얼 숙지 - 목적에 따른 촬영/조명 실행	송혜령
4강		<b>포스트 프로덕션에서의 촬영감독의 역할</b> - 후반 워크플로우에 대한 이해 - 디지털 마스터링 과정	송혜령

### 특강2. <독립영화 프로덕션 디자인 특강> (3강)

회차	일시	교육내용	강사
1강	7/19(수) 14~18시	<b>독립영화를 위한 미술 가이드</b> - 프로덕션 디자인의 개념 이해 - 영화미술을 위한 작품 분석	김진영
2강	7/20(목) 14~18시	<b>캐릭터와 미술</b> - 캐릭터 분석을 위한 컬러와 소재 연구 - 영화미술을 위한 캐릭터 가이드	김진영
3강	7/21(금) 14~18시	<b>저예산 미술의 실제</b> - 저예산 미술 플랜 수립 - 컨셉에 맞는 로케이션 설정	김진영

### 특강3. <OTT 기획·개발 - 실무 특강> (4강)

회차	일시	교육내용	강사
1강	7/20(목) 19~22시	넷플릭스 오리지널 <지금 우리 학교는> 케이스 스터디	임병훈
2강	7/27(목) 19~22시	OTT 드라마 제작프로세스 실무	임병훈
3강	8/3(목) 19~22시	OTT 드라마 예산서 분석 실무	임병훈
4강	8/10(목) 19~22시	OTT 드라마 제작관련 계약서 검토 및 작성 실무	임병훈

## 7. 강사진 소개

과 정	성 명	강사소개
		이력 사항
장편 독립영화 시나리오 과정	조은성	<p><b>주요 필모그래피</b>            [장편 극영화]            2023 &lt;낭만적 공장&gt; 각본/감독            2015 &lt;선사인 러브&gt; 각본/감독</p> <p>[장편 다큐멘터리]            2022 &lt;디바 야누스&gt; 감독            2021 &lt;아주 오래된 미래도시&gt; 감독</p> <p><b>수상</b>            &lt;이명&gt; 부산영상위원회 시나리오 기획개발지원 선정            &lt;언더그라운드&gt; 부천국제영화제 NAFF 시나리오 기획개발 - 방송영상진흥원상</p>
영화 비평	이동윤	- 한국예술종합학교 영화, 시나리오, 영화이론 전공 - “춘천SF영화제” 프로그래머 역임, 현 “사이파이안 페스타” 프로그래머 - 『한국퀴어영화사』(2019), 『한국트랜스젠더영화사』(2020), 『한국레즈비언영화사』(2021), 『한국게이영화사』(2022) 책임편집
OTT 기획·개발 - 실무 특강	임병훈	현) 스튜디오 PIC 본부장 전) SLL (구JTBC스튜디오) EP 로고스필름 본부장 <p><b>참여 작품</b>            드라마 - &lt;지금 우리 학교는&gt;, &lt;모범형사1,2&gt;, &lt;눈이 부시게&gt;, &lt;초콜릿&gt;, &lt;언더커버&gt;, &lt;18어게인&gt;, &lt;김과장&gt;, &lt;굿닥터&gt; 등            영화 - &lt;완벽한 타인&gt;, &lt;싸움&gt;, &lt;우리들의 행복한 시간&gt;, &lt;댄서의 순정&gt; 등</p>
OTT 기획·개발 - 시나리오 쓰기 워크숍	홍윤희	현) “스튜디오 플로우” 드라마 작가, “사람엔터테인먼트” 장편 영화 작가, 감독 <p><b>참여 작품</b>            장편 - 극영화 &lt;싱글라이더&gt;, &lt;범죄의 여왕&gt; 스크립터            다큐멘터리 &lt;자야, 바람이 부는 곳&gt; 연출, 촬영, 편집            단편 - &lt;팔로워&gt;, &lt;413&gt;, &lt;용산 나이트&gt;, &lt;여동생이 없는 심오분&gt;, &lt;나긋나긋한 허리&gt; 연출, 각본</p>
독립영화 프로덕션 디자인 특강	김진영	<p><b>주요 필모그래피 - 미술</b>            2022 &lt;800억 소년&gt;            2021 &lt;경아의 딸&gt;            2020 &lt;썬더버드&gt;            2019 &lt;윤희에게&gt;            2019 &lt;찬실이는 복도 많지&gt;            2017 &lt;영하의 바람&gt;</p>

<p>촬영·조명 워크숍</p>	<p>송혜령</p>	<p><u>주요 필모그래피</u>  2022 장편 &lt;내가 누워있을 때&gt; 촬영  2021 장편 &lt;만인의 연인&gt; 촬영  2020 단편 &lt;태권소녀&gt; 감독</p> <p><u>수상</u>  2020 제 2회 충북국제무예액션영화제 중원시네마  - 국내 단편영화 공모전 &lt;태권소녀&gt;</p>
----------------------	------------	--

끝.