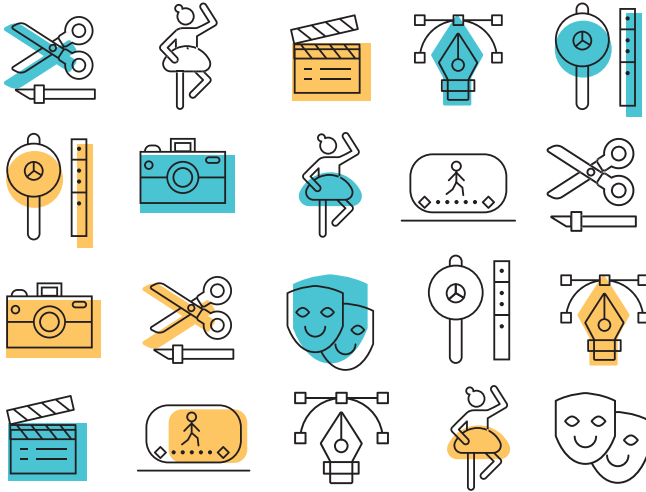


학교 예술강사 지원사업

# 함께 만드는 수업, 협력수업

예술강사와 교사를 위한 길라잡이 작은 책

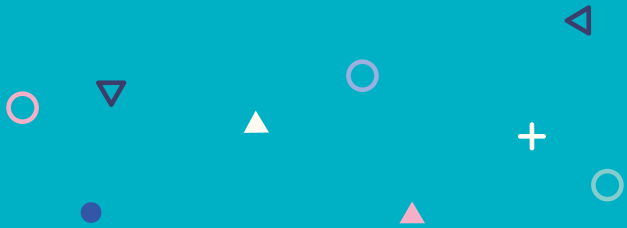




- ▶ QR코드를 스캔하면 협력수업 동영상상을 볼 수 있습니다.
- ▶ 한국문화예술교육진흥원 Youtube 채널에서도 볼 수 있습니다.  
(<https://youtu.be/p8uPPGyx44w>)



# 차례



## 협력수업이란?

01

## 협력수업의 기대 효과

02

## 협력수업의 과정

03

01 사전 협의

02 중간 협의

03 사후 협의

## 협력수업 방식의 변화

09

## 협력수업의 단계

10

## 협력수업 시작을 위한 질문들

11

## 분야별 협력 수업의 특성

12

## 협력수업의 필요조건

13

01 관리자의 지지

02 협력에 대한 보상

03 협력 공동체

04 성공 경험

05 협력 의지와 마음

## 협력수업 스스로 점검표

16

# 협력 수업 이란



학교 문화예술교육은 상상하고, 창조하며, 삶을 새롭게 하는 예술적 경험을 아이들의 마음에 심는 일입니다. 학교 문화예술교육에서 협력수업은 학교 교육에 예술적 상상력을 더하고 예술의 교육적 지평을 여는 여정입니다. 예술강사와 교사의 협력은 서로의 편의를 위한 것이 아닌 의미 있는 수업, 더 나아가 학생들이 기대하는 특별한 경험을 만들기 위한 것입니다.

학교 문화예술교육은 상상하고, 창조하며, 삶을 새롭게 하는 예술적 경험을 아이들의 마음에 심는 일입니다. 학교 문화예술교육에서 **협력수업은 학교 교육에 예술적 상상력을 더하고 예술의 교육적 지평을 여는 여정입니다.** 예술강사와 교사의 협력은 서로의 편의를 위한 것이 아닌 **의미 있는 수업, 더 나아가 학생들이 기대하는 특별한 경험을 만들기 위한 것입니다.**

협력수업은 일반적으로 두 명 이상의 교사가 일정한 규칙이나 원리에 기초를 두고 학생들에 대해 계획하고, 교수하며, 평가하고 책임지는 것을 말합니다. 이러한 정의는 협력수업이 교육의 목적, 내용, 방법 등에 대한 구체적이고 정기적인 협의와 협업이 요구되는 것임을 보여줍니다.

하지만 **협력수업은 특정한 수업의 형태가 아닙니다. 예술강사와 교사가 함께 가르치는 상황이며, 이 안에서 협력을 이루어가는 과정입니다.** 학교의 담당 교사와 예술강사가 교육계획 수립부터 수업 진행까지 **지속적으로 소통하고 상호작용한다면 예술을 통한 수업의 변화를 만들어 갈 수 있습니다.**

학교 문화예술교육 수업이 실행되기까지의 과정에는 여러 기관과 부처가 관여된 복잡한 체계가 자리 잡고 있습니다. 예술강사와 교사는 이러한 많은 문제를 해결해 나가며 지식 중심의 학교 문화 속에서 학생들에게 살아 있는 예술적 학습 경험을 제공하기 위해 함께 노력해야 합니다.

# 협력수업의 기대 효과



협력수업은 학생뿐 아니라 교사, 예술강사 모두를 위한 배움의 기회입니다. 더불어 예술을 통한 학교의 변화도 기대할 수 있을 것입니다.

## ◀ 학생

예술강사와 교사의 협업은 학교에서 이루어지는 예술교육의 수준과 질을 높여 학생들에게 예술을 깊이 체험할 수 있게 합니다. **예술적인 방식의 소통을 경험함으로써, 자신을 표현하는 능력을 키우고 타인의 내면을 공감할 수 있는 소중한 기회를 얻을 수 있습니다.**

## ◀ 교사

**수업에 대한 새로운 상상력을 불러일으키는 기회**가 됩니다. '가르침은 예술이다'라는 말이 있습니다. 이러한 가르치는 행위가 가진 예술적 측면은 예술강사와의 연결고리가 되어 협업수업을 통해 그것을 확인하고 실현하는 경험을 할 수 있을 것입니다.

## ◀ 예술강사

가르치는 예술가로 거듭나게 될 것입니다. 교육자로서의 활동으로 **예술작업을 다시 바라보는 관점의 전환**이 이루어질 수 있습니다. 교육 활동과 예술 창작에 공통적으로 내재한 관계적 속성을 발견하고, 교육과 예술에 대한 이해를 확장하는 계기가 됩니다.

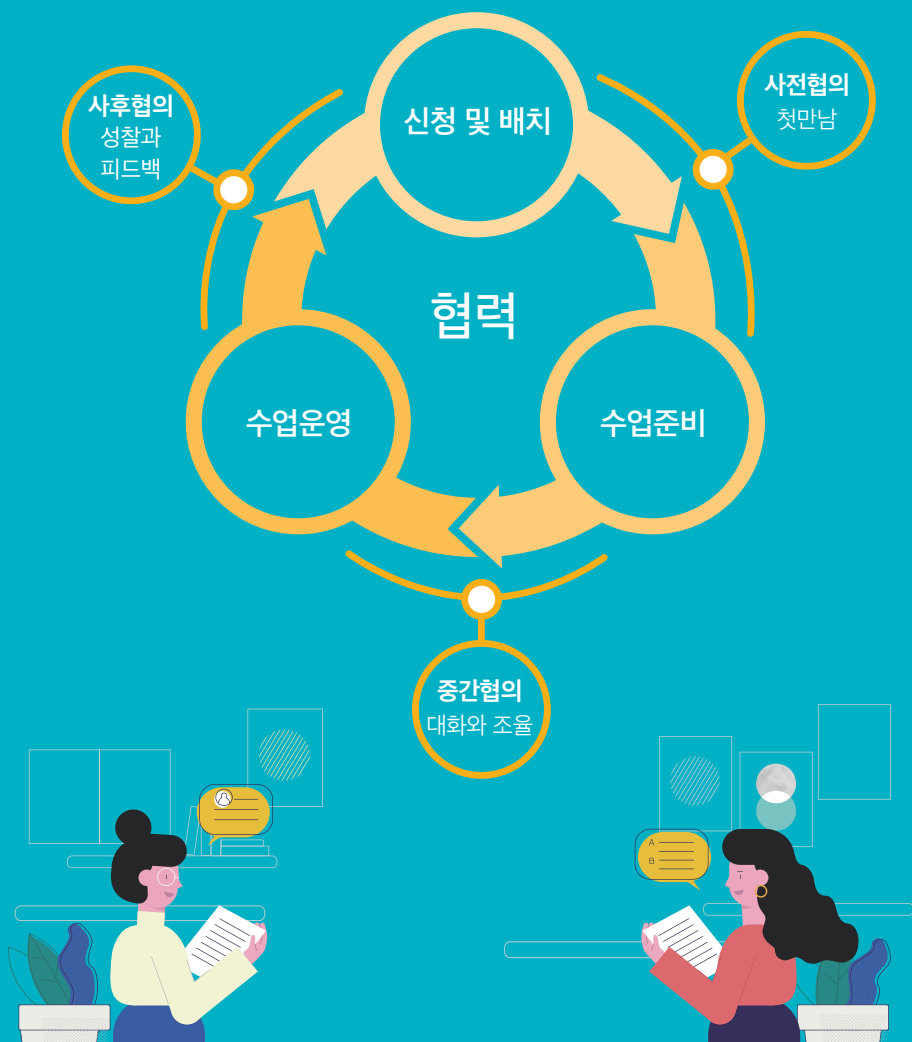
## 학생에게 어떠한 변화를 가져올 수 있을까?

예술 영역 협력수업의 목적은 학생들로 하여금 예술을 깊이 체험하게 함에 있습니다. 진지한 예술 체험은 삶을 새로운 시각으로 볼 수 있게 합니다. 그리고 새로운 방식으로 소통하는 법을 배워 자신을 표현하는 능력을 키우고 타인의 생각을 존중하고 공감하는 경험을 할 수 있습니다. 선생님과 학생의 가르침과 배움의 상호 호환적인 과정을 보다 긍정적인 분위기에서 받아들이실 것입니다. 예술강사와 교사가 협업하는 모습은 그 자체로 학생들에게 의미 있는 가르침을 줍니다.

# 협력수업의 과정

협력수업은 학교 예술강사 지원사업을 신청하는 시점에서 한 해의 프로그램이 마무리될 때까지 순환적으로 이루어집니다. 크게 사전 협의, 중간 협의, 사후 협의의 단계로 나누어 볼 수 있습니다.

## 순환하는 협력수업 과정



## ◀ 사전 협의 '첫 만남'

예술강사 배치 후 출강하기 전에 사전 협의 단계에서부터 협력이 시작됩니다. 하지만 **실제로는 이 사전 협의를 준비하는 단계에서부터 협력**이 이루어집니다. 교사는 학교 관리자, 동학년 교사 협의를 통해 예술강사 지원사업으로 성취하고자 하는 예술교육의 목표와 방향, 교과 내용 혹은 활동 주제 등을 논의해야 합니다. **예술강사는 관련 교육과정과 교과서를 찾아 점검하고, 연간 계획을 유연하게 구성해야 합니다.** 또한 담당 교사와 함께 학습 활동을 선택하고 변경할 수 있도록 다양한 교수 포트폴리오를 준비해야 합니다.

앞선 준비과정을 거친 후 성공적인 협력수업을 위해 사전 협의에서 다루어야 할 내용은 크게 네 가지입니다.

- ① 프로그램의 전반적인 방향과 목표, 협력수업에 대한 인식과 기대 공유
- ② 학생들의 관심, 선호, 발달, 학습 양식, 선경험 등 특성에 대한 정보 공유
- ③ 수업 환경 확인
- ④ 수업 협력 방식 토론

## 교사와 예술강사는 어떤 준비가 필요할까?

서로의 전문성을 신뢰하고 인정하는 마음가짐을 갖추어야 합니다. 예술 분야 협력수업은 관계 맺음이 중요합니다. 갑과 을의 관계가 아니라 학생의 배움을 위해 노력하는 동등한 관계로 인식해야 합니다. 이러한 마음가짐은 작은 실수 정도는 이해할 수 있는 관계로 이어져 서로 배려하고 신뢰하는 협업수업을 만들어 갈 수 있습니다.

## ◀ 중간 협의 '대화와 조율'

프로그램이 진행되는 도중에 이루어지는 중간 협의는 직접적으로 수업에 영향을 미칩니다. 협력의 방식이나 정도에 관한 전체적인 방향을 사전 협의에서 결정하였다면 **중간 협의에서는 수업의 질적 개선을 위한 논의가 보다 구체적으로 이루어집니다.**

중간협의에서는 주로

- ① 학생들이 예술수업에 몰입할 수 있는 환경을 준비하고
- ② 교수학습 활동의 흐름을 공유, 수업 전반에서 각자의 위치와 역할을 인식하고
- ③ 학생의 반응이나 수업 내용, 활용 재료와 용구 등 수업에 대한 조율을 합니다.

**수업에 대한 즉각적인 조율은 협력수업의 장점**이라고 할 수 있습니다. 수업을 전후로 하여 수시로 이루어지는 대화는 예술수업의 질을 향상하는 토대가 될 것입니다. **이를 위해 상호 신뢰와 연대감 구축을 위한 지속적인 노력이 필요합니다.**

## ◀ 사후 협의 '성찰과 피드백'

프로그램을 통해 나타난 학생들의 성과를 공유하고 수업 운영의 과정을 성찰하여 상호 피드백을 하는 단계입니다. 현재까지는 학생들의 작품 발표회나 공연 등으로 프로그램이 마무리되고 있습니다. 앞으로 프로그램에 대한 성찰을 통해 도출된 개선점들이 다음 연도의 협력수업에 반영된다면 각 학교에 특성화된 문화예술교육을 만들어 갈 수 있을 것입니다. 또한 이를 통해 예술강사와 교사 간에 지속적인 협력 관계가 형성된다면 협력수업의 방식도 더욱 다양화될 것입니다.

### 지속적인 협의를 위해 예술강사와 교사가 준비해야 할 것

#### < 사전 협의 '첫 만남' >

사전 협의 내용	예술강사의 준비 사항	교사의 준비 사항
교사, 예술강사, 동학년 교사, 혹은 학교에서 기대하는 수업의 방향	자신의 교육 목표, 기대 효과 정리	동학년 및 관리자 사전 협의
프로그램을 통한 학습 결과물에 대한 생각 공유	교육 목표에 따른 학습 성과 정리	프로그램을 통해 기대하는 결과물 사전 협의
교과서, 교육과정 등을 중심으로 한 교육 목표, 학습 내용 협의	관련 교육과정 사전 확인	관련 교과서, 교육과정 준비
학생들의 관심, 선호, 발달적 특성, 학습 양식, 선경험 등 공유	수업 준비에 필요한 학습자 고려 사항	학습자 특성에 대한 안내 준비
예술강사의 연간 계획서, 이전 활동 내용, 포트폴리오 등 검토	연간 계획서 및 다양한 활동 계획	희망하는 수업 주제 사전 협의
수업의 계획, 실행, 평가에 있어 교사와 예술강사의 역할 논의	수업 방향에 따른 예술강사의 기대 역할	수업 방향에 따른 교사의 기대 역할
학교에 비치된 예술 활동을 위한 재료, 기자재, 교구 등 확인	재료, 기자재, 교구 등 목록 준비	재료, 기자재, 교구 등 사전 확인
수업 일정, 시수, 수업 환경 등의 확인	수업에 필요한 교육 환경의 특성	학교 일정, 수업 환경 등 준비
교실, 예술강사 휴게실 등 학교 환경 안내	-	학교 환경 및 편의 제공 등 협의

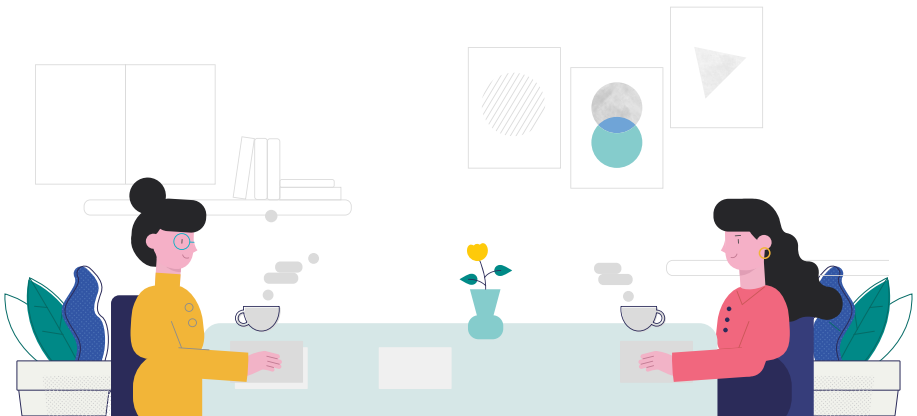


### <중간 협의 '대화화 조율'>

	사전 협의 내용	예술강사의 준비 사항	교사의 준비 사항
수업 전	수업 지도안 등 교수학습활동의 흐름 공유	지도안 등 수업 계획 공유	지도안 등 수업 계획 공유
	수업에 대한 아이디어 공유	흥미로운 예술 활동 재료, 악기, 기자재 준비	동기 유발 및 참여 촉진을 위한자료 공유
	교수학습 활동을 위한 준비물, 교구, 기자재 점검	해당 수업 준비물, 기자재 목록 공유	해당 수업 준비물, 기자재 준비 사항 확인
수업 후	학습자 반응 등을 통한 수업의 흐름, 범위 등 조정	학습자의 이해 및 참여 수준 파악	학습자 관찰 및 피드백
	다음 차시를 위한 피드백 및 개선 사항	수업 성찰 및 공유	수업 성찰 및 공유
	프로그램 진행 방향에서의 논의점 협의	진행 상의 개선 사항 공유	진행 상의 개선 사항 검토

### <사후 협의 '성찰과 피드백'>

사전 협의 내용	예술강사의 준비 사항	교사의 준비 사항
프로그램을 통한 학습자 변화	예술강사 관점에서 학습 성과 공유	교사 관점에서 학습 성과 공유
프로그램의 강점 및 약점	프로그램에 관한 성찰 및 공유	프로그램에 관한 성찰 및 공유
다음 프로그램의 신청 및 준비를 위한 개선점	프로그램 운영에 대한 제언	프로그램 개선에 대한 제언



## ◀ 읽을거리 - 예술강사의 일기

### 예술강사의 일기

일주일 동안 고민이 많았다.

그리고 정말 오랜만에 역사 공부를 했더니  
머리에서 쥐가 날 것 같았다.

지난주 학교 배치가 됐다는 연락을 받고  
학교 담당 선생님과 사전 협의를 하러 갔다.  
첫 만남은 늘 긴장이 돼서 진땀이 난다.

선생님마다 요구사항이 다르기 때문에 준비를 단단히 하는데도 그렇다.

어떤 선생님은 수업의 모든 것을 맡기기도 하고, 또 어떤 분은 아무것도 준비가 안 되어 있는  
교실 환경을 걱정하고 있는 내게 대뜸 연간 계획부터 내놓으라고도 한다.

그런데 이번에는 달랐다.

사전 협의 이전에 선생님들이 연극 수업을 진행할 교과서 단원을 먼저 선택해서 그에 관한  
기본 지도안을 작성했다. 그것을 보여주면서 그 내용을 연극적으로 풀어 나가면 어떻겠  
느냐고 의견을 물어보는 게 아닌가. 처음 겪어 보는 일이라 많이 놀랐다.

어느새 긴장감은 사라지고 어떻게 연극을 수업 과정에 녹여 낼지 머리를 맞대고 있었다.  
그 때문인지 조금은 각성된 상태에서 집으로 돌아왔다.

선생님들의 수업지도안을 바라보다가 번뜩 아이디어가 떠올랐다.

그래, 과정드라마가 좋겠다. 과정드라마는 참여자들이 함께 극적 세계를 만들고 즉흥으로  
사건을 겪으며 살아 봄으로써 완성되는 과정 중심의 연극적 활동을 말한다. 역사교육을 과  
정드라마로 진행한다면 극을 통해 시대상을 간접 체험하여 실제 그 시대에 살아 본 것처럼  
느낄 수 있어 학생들의 몰입력을 높일 수 있을 것이다.

그리고 자연스럽게 궁금증이 유발되어 다양한 질문을 하게 되겠지. 질문은 깊이 있는 배움  
으로 가는 길이라고 했다. 이번 프로그램은 시작도 안 했는데 벌써 기대가 된다.

일본 순사나 독립군 역할을 맡은 선생님들의 연기를 보고

아이들이 어떤 생각을 할까?

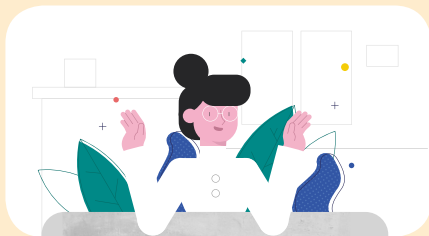
다른 반 선생님들도 새로운 수업 방식을 잘 이해해줄까?

그나저나 나는 휴우, 역사 공부부터 제대로 해야겠구나.



### 교사의 일기

오늘 수업을 위해 예술강사와  
동학년 교사들이 모여  
여러 차례 협의를 해 왔다.



아이들은 이미 앞선 몇 주간의 역사수업에서  
일제강점기에 대해 배웠다. 오늘은 그 역사적 지식을 과정드라마로 만들어보는 날이었다.  
수업종이 울리자 나는 아이들에게 그동안 배운 것을 간략하게 정리해 주고 과정드라마를  
바로 시작했다. 나는 태극기를 먼 곳으로 옮기는 독립군 역할을 맡았다.  
보따리를 들고 교실 문 밖에 서 있는데 입이 바짝바짝 말랐다.  
곧 사인이 떨어져서 문을 조용히 열고 들어갔다.  
열차에 탄 승객 역할을 맡은 아이들이 진지한 얼굴로 나를 본척만척 연기했다.  
그때 일본 순사 역할을 맡은 예술강사가 나에게 걸어왔다.  
아, 이제 나만 잘하면 된다. 머리에 떠오른 것은 이 생각뿐이었다.  
정신없이 한 시간이 흘렀다. 수업은 순조롭게 마무리되었다. 아이들이 상황에 몰입하여 적  
극적으로 독립군을 도와주려 했을 때는 웃음이 나와서 혼났다. 이게 연극의 힘이구나. 아이  
들이 몸으로 역사를 이해하게 됐다. 우리 반 수업이 끝나고 옆 반 수업을 편안한 마음으로  
지켜보았다. 나와 같이 독립군 역할을 하는 선생님을 보는데 왜 그리 웃기던지...  
앞으로 3반과 4반 수업이 남았다. 다음 수업 때는 몇 부분을 보완해서 진행하기로 오늘 수  
업이 끝난 뒤 예술강사와 이야기를 나누었다.  
그동안 예술강사가 학교에 배치되면 알아서 수업을 진행하게 하고, 나는 학생지도와 관리  
만 하면 되는 것이라 생각했다. 그런데 이번 협력수업을 통해 예술강사가 학교에 찾아온다는  
것이 어떤 것인지 몸소 체험하게 되었다.  
이번 협력수업의 성공 요인은 사전 협의를 통한 충분한 고민, 의도를 잘 전달하기 위한 대  
화, 그리고 각자의 역할을 명료히 한 것에 있다고 생각한다.  
이런 협력수업은 처음이라 힘들었지만 다음이 또 기대된다.  
무엇보다 아이들이 행복해하는 모습을 보며 큰 보람을 느꼈다.

# 협력수업 방식의 변화

협력수업에 대해 이야기를 할 때 역할 나누기는 종종 화두가 됩니다. 그동안 예술강사와 교사의 역할을 주와 보조의 관계로 역할을 나눠 수업 운영을 논의해 오곤 했습니다. 이러한 논의에서 교사는 예술강사가 예술인 교사로 활동할 수 있도록 도와주는 후원자 역할을 맡고, 예술강사는 예술교육 전문가로서의 자질과 교육 연구자로서의 역할을 맡습니다. 반대로 교사가 주도하면서 예술강사가 부분적인 역할을 맡기도 합니다. 예술강사 주도의 협력수업은 실기능력이 요구되는 수업일 때, 교사 주도의 협력수업은 설명과 이론으로 가능한 수업일 때, 실기와 교과가 대등할 때는 예술강사와 교사가 공동으로 주도하게 됩니다.

이처럼 **역할 분담은 다양한 협력수업의 방식을 보여줄 수 있는 장점이 있습니다.** 하지만 주와 보조의 개념은 오히려 예술강사와 교사 사이에 경계를 긋는 결과를 낳을 수 있습니다.

교육의 전문성과 예술의 전문성은 구별되는 것이 아닙니다. 예술강사와 교사의 역할이 유기적으로 연결되고 통합될 때 성공적인 예술수업으로 이어질 수 있습니다. 앞으로 한 발자국 나아간 협력수업은 역할 나누기보다는 예술강사와 교사가 상호적 관계에서 역할을 인식하고 다양한 예술수업 현장에서 자신의 역할을 갖고자 노력할 때 이루어질 것입니다. **고정된 틀 안에서의 역할 나누기가 아닌 소통을 통한 역할 인식이 더욱 중요해질 것입니다. 역할은 정해져 있는 것이라기보다 협의의 대상이라고 할 수 있습니다.**

## 협력을 위한 접점은 어떻게 찾을 수 있을까?

어떠한 상황에서도 협력수업의 목적을 '학생을 위한 의미 있는 경험'에 두면 됩니다. 이를 위해서 필요한 각자의 역할을 논의한다면 협력이 보다 수월하게 이루어질 것입니다. 예술강사는 항상 학생을 만나고 있는 교사의 견해와 도움이 절실해질 것이며, 교사는 예술강사의 예술적 전문성과 활동의 정교성이 가장 효과적으로 전달될 수 있는 교육환경 조성에 관심을 두지 않을 수 없을 것이기 때문입니다. 수업이라는 역동적 상황에서 '학생을 위하여'에 대한 생각의 공유는 발생할 수 있는 다양한 난제를 해결할 수 있는 접점이 될 것입니다.

# 협력수업의 단계

협력수업은 예술강사와 교사의 협력 의지, 교육 경험, 학교 문화 등에 따라 다양한 방식과 단계로 진행됩니다.

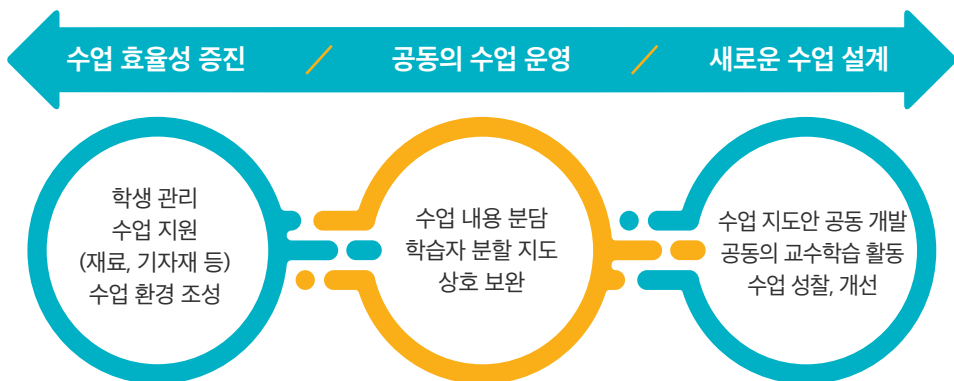
협력수업을 시도하는 첫 단계는 예술강사의 수업이 원활하게 이루어질 수 있도록 교사가 도움을 제공하는 형태입니다. 효율성의 측면에서 장점이 있는 단계입니다.

다음 단계는 수업 운영을 지원하는 수준을 넘어 예술강사와 교사가 보다 명확한 역할을 가지고 수업을 공동으로 운영하는 형태입니다.

이러한 협력수업은 수업의 내용, 교수학습 활동, 학생 지도 등의 측면에서 아주 다양한 방식으로 이루어질 수 있습니다.

가장 적극적인 협력수업의 단계는 예술강사와 교사가 각자의 전문성을 가지고 공동으로 수업을 설계하고 교수학습 과정에서 긴밀하게 협력하는 형태입니다. 협력수업에 관한 이해를 바탕으로 교사와 예술강사는 적합한 협력의 수준을 결정하고 이를 구현하기 위한 수업의 내용과 방법, 수업 환경, 구성원의 지지 등을 협의해 나가야 할 것입니다.

## 연속선상의 협력수업 단계



우리의 협력수업은 제시된 연속선상의 어느 지점에 위치하고 있을까?

# 협력수업을 시작하기 위한 질문들

협력수업은 의미 있는 문화예술교육이라는 공유된 목표 아래 이를 수업의 형태로 구현하기 위해 해결해야 할 여러 문제들을 협력적 관계에서 공동으로 풀어나가는 과정입니다. 다시 말해 하나의 만들어가는 교육과정인 것입니다.

다음은 **정해진 수업 모형과 절차가 없는 협력수업**을 시작하는 데 어려움을 겪는 교사와 예술강사에게 도움이 될 수 있는 질문들입니다.

Q. 수업 목표에 적합한 협력 방식은 무엇인가?

Q. 수업에서 나타날 나의 전문성은 무엇인가?

Q. 수업에 대한 나의 의견이 협력을 통해 어떻게 구현될 수 있는가?

Q. 학생들과 어떤 방식의 상호작용을 할 수 있는가?

Q. 예술강사 혹은 교사로서 내가 참여할 수 있는 부분은 무엇인가?

Q. 예술강사 혹은 교사로서 나의 위치는 어디인가?

Q. 나는 무엇을 새롭게 배울 수 있는가?

위의 질문들에 답을 해 보았다면 다음으로는 보다 구체적으로 수업의 교육과정상의 위치와 예술 분야의 특수성을 고려해야 합니다. 교과 혹은 교과 외 시간에 이루어지는 **문화예술교육도 전체 학교 교육과정의 일부입니다. 그것을 심화, 확장하는 데 학교 문화예술교육의 의미가 있습니다.**

## 교사나 예술강사가 협력수업을 원하지 않는다면 어떻게 해야 할까?

우선 협력수업을 원하지 않는 이유를 파악해야 합니다. 크게 세 가지 이유가 있을 수 있습니다. 먼저 예술강사가 수업할 때 교사가 함께 있으면 불편해한다고 생각하기 때문입니다. 다음은 교사가 예술강사의 전문 예술분야를 잘 모른다고 생각하기 때문입니다. 그리고 가장 안 좋은 이유인데, 예술강사에게 수업을 맡김으로써 교사가 쓸 수 있는 시간이 생겼다고 생각하기 때문입니다. 이와 같은 이유로 협력을 원하지 않는다는 것은 본 사업에 대한 이해도가 낮아서 발생한 문제입니다. 상급관리자 등의 도움을 받아 본 사업에 대한 이해를 바로 하는 것부터가 소통의 시작이 될 것입니다. 또한 예술강사는 혼자 활동하기 때문에 동료들과의 네트워킹이 중요한 역할을 합니다. 비슷한 경험을 하고 문제를 효과적으로 해결한 동료들의 조언이 큰 도움이 될 것입니다.

# 분야별 협력수업의 특성

예술 분야에 따라 협력수업의 방식이 달라지기도 합니다. 예술 매체의 특성에 기인한, 각 분야에서 사용하는 **표현 방법에 따라 교육적으로 활용되는 양상이 다양하게 나타납니다.** 매체적 특성을 고려한 협력수업을 통해 교사는 **다른 수업과 연계하거나 추수 지도를 함으로써 학생들이 보다 완성된 예술적 경험을** 할 수 있도록 도울 수 있습니다. 그리고 학생들은 산발적인 예술 활동에 참여하는 것이 아닌 **지속성 있는 미적 경험**을 할 수 있습니다.

세부적인 분야별 협력 수업의 특성은 다음과 같습니다.

## 분야별 협력 수업의 특성

분야	교육과정 구분	협력수업의 특성
국악	기본 교과 창의적 체험활동 동아리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 수업 주제 및 활동 영역에 따른 수업 설계와 역할 분담이 필요하며 기자재 및 교수학습에 관해 사전 논의함</li> <li>· 개념 중심의 학습은 교사가 이끈 중심으로 이끌어감</li> <li>· 실기 중심 학습은 예술강사의 실기 지도를 바탕으로 함</li> </ul>
연극	기본 교과 창의적 체험활동 동아리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 연극 교육의 목적으로 공유하는 것이 중요함</li> <li>· 사전 계획에 따른 수업 내 역할 분담이 가능함</li> <li>· 학생 중심의 공동 창작의 경우 모둠별 학습 활동의 효율적 진행을 위한 협력이 가능함</li> </ul>
영화	기본 교과 창의적 체험활동 동아리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전문적 지도를 요하는 창작 영역의 경우 제작 단계에서 교사, 예술강사가 나누어 순회지도를 분담하는 형태의 협력이 필요함</li> <li>· 적용 영역의 경우 주제에 따라 현장 교사의 전공, 관심사와 연결될 때 협력수업으로 개발이 가능함</li> </ul>
무용	기본 교과 창의적 체험활동 동아리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학생 각각의 성품이나 태도가 표현 활동의 출발점이 되므로 교사와 예술강사의 의사소통과 정보 공유가 필요함</li> <li>· 학생들의 표현을 돕고, 표현, 감상, 소통, 공감에 연계성을 이룰 수 있도록 협력수업을 설계함</li> </ul>
만화 애니	창의적 체험활동 동아리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 수업에 활용할 기법, 수업 구성, 준비물, 활용 기자재에 대한 충분한 협의가 필요함</li> <li>· 교사와 예술강사의 개별 지도를 위해 학습자 구성 및 지도에 관하여 수시로 협의함</li> </ul>
공예	창의적 체험활동 동아리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습자의 인지적, 조작적 측면에 대한 이해를 위하여 학습자 특성을 공유함</li> <li>· 다양한 재료를 경험하는 것을 우선으로 하여 협력수업의 유형, 비중 등을 협의함</li> </ul>
사진	창의적 체험활동 동아리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 야외 현장학습 등에서 발생할 수 있는 돌발 상황과 안전조치 등을 검토함</li> <li>· 사진기 활용, 기자재 준비, 수업 준비 및 지원 등에 대하여 협의함</li> </ul>
디자인	창의적 체험활동 동아리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 수업제재 설정에 있어 예술강사의 전문분야를 고려하여 수업 준비 및 지원사항을 협의함</li> <li>· 다양한 수업 전개, 지역사회와의 연계 등 효과적인 수업을 위해 충분히 협의함</li> </ul>

## 전공이 같은 교사나 예술강사와의 협력수업은 불편할까?

전공이 같더라도 수업 안에서 역할이 다르기 때문에 괜찮습니다. 교사는 예술강사의 예술 전문성을 학생 수준에 맞게 난이도를 조정하고, 교육과정에 적합한 내용으로 재가공하는 등 교육 전문가로서의 전문성을 가지고 임해야 합니다. 이처럼 서로가 다른 전문성을 가지고 있는 주체임을 인식해야 합니다. 교사와 예술강사의 전공이 같다면 오히려 학교에서 경험할 수 없는 창의적인 수업 기획이 가능합니다. 전문적인 요소를 학습 내용에 더해 보거나, 예술강사의 수업 전후로 교사가 기초적인 역량을 길러주고 추수지도 하는 등의 활동도 기획해 볼 수 있습니다.

# 협력수업의 필요조건

예술강사와 교사의 협력은 학교의 지원과 그것을 촉진하는 문화 안에서 활성화됩니다. 협력수업의 성장을 위해 마련되어야 하는 조직적 요인은 학교 관리자의 지지, 협력에 대한 보상, 협력 공동체 등입니다. 개인적 요인은 협력수업에 대한 긍정적 경험과 협력 의지로 꼽아 볼 수 있습니다.

### ◀ 관리자의 지지

협력수업에 대한 학교 관리자의 인식이 확고하다면 공간, 식사 등 실질적인 지원과 함께 **환경을 조성하기가 수월할 것입니다.** 또한 협력수업은 예술강사와 교사의 협력 관계가 지속될 때 더욱 효과적으로 진행될 수 있는데, **한 분야의 예술강사를 다년간 지속적으로 지원받기 위해서도 관리자의 지지와 역할이 중요합니다.**

### ◀ 협력에 대한 보상

협력수업은 많은 시간과 노력을 투자해야 합니다. 그래서 이에 대한 보상이나 지원이 없이는 쉽게 시작하기 어려운 일입니다. 교사가 단지 보조적인 역할에 머무는 게 아니라 적극적으로 지속적 참여하기 위해서는 **열정페이**가 아닌 **적절한 보상**이 고려되어야 합니다.



## 협의해야 할 담임교사 수가 너무 많을 때 어떻게 해야 할까?

한 명의 예술강사가 많게는 십수 명의 담임교사와 개별적으로 협의하기란 불가능합니다. 가장 좋은 형태는 정기적으로 해당 학년 교사들이 모두 모인 자리에서 논의하는 것이지만 수업 외에 시간을 할애해야 하므로 수업시간만을 근로시간으로 인정받는 예술강사들에게는 어려운 문제입니다. 그러므로 각 학년의 대표교사와 협의하고 그 내용을 다른 교사들에게 전달하게 하면 효과적일 것입니다. 반별로 수업 내용이 같을 테니 대표 교사와 함께 수업 시나리오를 만드는 것도 좋은 방법입니다.

### ◀ 협력 공동체

협력수업이 성장하려면 다양한 형태의 협력 공동체가 형성되어야 합니다. ① 동료 교사와 관리자가 참여하는 협력 공동체 ② 예술강사 간에 경험을 공유할 수 있는 협력 공동체 ③ 예술강사와 교사가 함께 하는 협력 공동체 등 **협력수업을 위한 사회적 지지와 기반을 제공해주는 의미에서 중요**합니다. 특히 예술강사는 한 학년의 여러 학급 수업을 담당하는 경우가 많으므로 협력수업에 대한 담임교사들의 인식과 함께 교육 내용, 활동 및 협력의 방식과 역할을 공유할 수 있는 동학년 협의는 필수입니다.

### ◀ 성공 경험

협력수업을 통해 학생들이 기대 이상의 성취를 직접 경험하게 되면 그것이 바로 지속적으로 협력을 해 나갈 이유가 됩니다. 새로운 매체, 표현 방법 등 일반적인 수업에서는 경험하기 어려운 소재들을 활용하여 연령 수준에 적합한 예술 활동을 통해 학생의 창의적 가능성을 확인할 수 있습니다. **성공적인 협력수업의 사례 공유는 학생과 수업의 변화에 대한 구체적인 상을 그리는 데 도움이 됩니다.**

### ◀ 협력 의지와 마음

협력수업은 예술강사와 교사의 동행입니다. 전문성과 상호존중적인 협력 의지를 가질 때 좋은 예술수업이 이루어질 수 있습니다. 또한 예술강사와 교사가 **가르치는 것뿐만 아니라 배우고자 할 때 협력수업은 또 다른 의미를 갖게 됩니다.**

## 예술강사와 협력수업을 마친 뒤 교실에서 추수지도할 수 있을까?

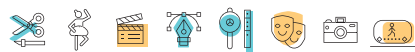
만화/애니메이션, 공예, 디자인, 사진 같은 미술 장르는 협력수업의 결과물을 전시하는 방안을 학생들과 논의할 수 있습니다. 학생들이 직접 장소, 방법, 기간 등 기획에서 전시까지 주도적으로 만들어 볼 수 있는 기회입니다. 국악, 무용, 영화 같은 움직임 중심의 장르는 수업 후 개별적으로 연습을 하게 하는 것이 좋습니다. 다른 장단과 곡에 도전하여 성취감을 얻게 할 수 있습니다. 무용 수업에서 배운 다양한 수업 방법을 다른 교과에 활용할 수도 있습니다. 특히 영화 수업을 통해서는 교사가 영화 제작 역량을 키울 수 있는 좋은 기회입니다. 스마트폰을 학생들이 세상을 바라보는 시각과 창의성을 기르는 데 더없이 좋은 도구로 수업에 활용할 수 있습니다. 이렇듯 예술강사와의 협력수업은 **학생의 성장에 도움**을 줄 뿐 아니라, **교사의 예술수업 역량도 향상**시킵니다. 다양한 예술 연수도 중요하지만, 우리 학교에 찾아오는 예술강사와의 협력수업은 교사의 수업 방법을 창의적으로 변화시킬 수 있는 좋은 기회입니다.



# 협력수업 스스로 점검표

이것은 예술강사 혹은 교사 개인의 준비 정도를 평가하기 위한 것이 아닙니다. 자신이 수행하는 학교 문화예술교육에서 협력수업을 확대하기 위해 어떤 노력이 우선 필요한지 스스로 점검하는 데 목적이 있습니다.

자, 이제 협력수업을 실행하기 위한 준비가 되었는지 점검해보세요 (4=매우 그렇다 / 3=그렇다 / 2=다소 그렇다 / 1=전혀 그렇지 않다)	4	3	2	1
○ 학교 문화예술교육에서 협력수업이 필요하다고 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
○ 협력수업이 학생들에게 의미 있는 예술적 경험을 제공하는 데 도움을 줄 수 있다고 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
○ 예술교육 역량 강화를 위한 새로운 경험이나 기회에 대하여 개방적이라고 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
○ 자신이 생각하고 있는 협력수업의 의미와 이에 따른 역할을 교사 혹은 예술강사와 공유하실 의사가 있으십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
○ 교사 혹은 예술강사로부터 협력적으로 수업을 운영할 것을 제안 받으신다면 수용하실 의사가 있으십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
○ 먼저 교사 혹은 예술강사에게 협력적으로 수업을 운영할 것을 제안하실 생각이 있으십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
○ 협력수업을 하고자 할 때, 학교의 관리자 혹은 동료교사가 지지하거나 격려해줄 것으로 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
○ 프로그램 운영 과정에서 협력수업에 관하여 지속적으로 대화하고 노력하실 의사가 있으십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
○ 학교에서 교사와 예술강사 간의 협력수업을 지지하는 분위기를 만들어가고자 하는 의지가 있으니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
○ 협력수업의 과정에서 생길 수 있는 갈등이나 의견의 차이를 조정하고 해결하실 수 있다고 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
○ 협력수업이 학생들에게 의미 있는 예술적 경험을 제공하는데 도움을 줄 수 있다고 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
○ 예술을 통해 학교 수업이 변화될 수 있다고 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
○ 협력수업을 위해 시간과 노력을 투자할 의향이 있으십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
당신의 협력 지수는? (       ) 점				



함께 만드는 수업, 협력수업