

2021 학교 예술강사 지원사업 원격수업 가이드

2021. 3.

한국문화예술교육진흥원

2021 학교 예술강사 지원사업 원격수업 가이드 기준 및 적용 범위는
코로나19 발생 이후 학교 온라인 개학 등에 따른
원격수업을 실시하고 있는 경우에 한해 적용됩니다

[목차]

□ 2021 학교 예술강사 지원사업 원격수업 가이드

○ 2021 학교 예술강사 지원사업 원격수업가이드 요약

1. 배경 및 시행 방향	1
2. 예술강사의 원격수업 개념과 유형	1
3. 원격수업의 운영과 기준*	3
4. 원격수업 등록 및 승인 절차	7
5. 저작권과 개인정보보호	9

□ 원격수업 준비 및 실행 길라잡이

1. 원격 수업은 어떻게 진행 되나요?	12
2. 원격수업을 위해 어떤 것을 준비해야 하나요?	13
※ [참고] 나에게 맞는 원격수업 방식 체크리스트	14
※ [참고] 원격수업 준비 체크리스트	14
3. 원격수업은 어떻게 운영해야 하나요?	
3-1. 실시간 쌍방향 수업은 어떻게 운영해야 하나요?	15
※ [참고] 실시간 쌍방향 수업 프로그램	15
※ [참고] ZOOM을 통한 실시간 쌍방향 수업 방법	16
3-2. 콘텐츠 제작·활용 수업은 어떻게 운영해야 하나요?	17
※ [참고] 파워포인트를 통한 콘텐츠 제작 방법	18
4. 원격수업 운영 시 기타 유의사항은 무엇이 있나요?	19

□ 콘텐츠 제작 시 참고자료

1. 영상 촬영 시 어떤 장비를 활용해야 하나요?	20
2. 영상 편집 시 어떤 프로그램을 이용해야 하나요?	21
※ [참고] 문화예술교육 리소스 홈페이지 안내	22

□ 저작권 관련 참고자료

1. 자유롭게 이용할 수 있는 저작물은 어떤 것이 있나요?	
1-1. CCL(Creative Commons License)	23
1-2. 공공누리	24
※ [참고] 기타 공유저작물 제공 사이트	24
2. 기본적으로 알아야 할 저작권 용어는 어떤 것인가요?	25
※ [참고] 저작물 이용 체크리스트*	26
※ [참고] 저작권 관련 정보제공 영상 목록	27
※ [참고] `21 지역운영기관별 예술강사 원격수업 지원 관련 사업 목록	28
※ [양식] 저작물(또는 저작인접물) 이용 등에 대한 동의서	30

2021 학교 예술강사 지원사업 원격수업 가이드 요약

□ 2021년 학교 문화예술교육 활동 운영 방식

- 코로나19 상황 지속 시, 생활 속 거리두기 지침 준수 하에 대면 교육 실행
- 지역, 공간, 대상 특성상 대면교육이 어렵거나 관련 수요가 있을 경우 학교-강사 간 협의*를 통한 온라인 등 비대면 교육 실행
- 원격수업은 학습 내실화를 위해 실시간 쌍방향 수업을 기본으로 운영

※ 단, 현장상황에 따라 불가피한 경우 학교-강사 간 협의를 통한 콘텐츠 제작·활용 수업 진행

구 분		운영 형태	운영방안	시수
등교 (대면) 수업	① 실시간	• 대면 방식의 기존 예술강사 교육활동 추진	※ 방역지침 준수하여 시행	1시수
원격 수업	② 실시간 쌍방향 수업	• 실시간으로 원격수업이 가능한 학교에 예술강사가 출강, 교육 활동 추진	• 단위 수업시간에 준하는 적정 수업 시간 확보	1시수
	③ 콘텐츠 제작·활용 수업	• 학교의 수요에 맞춰 예술강사가 교육 콘텐츠를 제작, 학교에 제공	• 콘텐츠 분량 - 초등 10분이상 - 중등 15분이상 • 콘텐츠 유형 - 영상강의자료 - PPT활용자료(음성 녹음 포함) • 활동 및 활용방안 제시 권장	4시수 (1차시 기준)

- ①, ②, ③은 단독 혹은 병행/연계 가능하나, 등교 및 (원격)실시간 쌍방향 수업 우선
- ③의 경우, 대면교육 1차시 수업분량을 고려한 기획·구성이 되어야하며, 학교에 제출 시 1차시가 원활히 운영될 수 있도록 교육운영 방안 안내 필요 (예:15분 영상+활동지 등)
- *수업의 운영 방식, 내용, 분량은 '학교 담당교사-예술강사' 간의 충분한 논의와 협의를 거쳐 확정 필요

□ 기타사항

- (콘텐츠 저작이용 관련) 학교-강사 간 저작물 이용 등에 대한 동의서를 작성 후 수업 적용
- (콘텐츠 질 관리) 교육진흥원, 운영기관에서 모니터링 진행

*2020년 7월부터 코로나19 관련 시수소화방안으로 운영되었던

'수업과 무관한 콘텐츠 제출(학교/운영기관)' 방식은 원격수업의 유형에 해당되지 않습니다.
해당 내용은 코로나19 상황에 따라 추후 별도 안내될 수 있음을 참고 바랍니다*

2021 학교 예술강사 지원사업 원격수업 가이드

1. 배경 및 시행방향

□ 추진 배경

- 코로나19 감염병 등 유사 상황에 대비한 문화예술교육 학습 공백
· 격차 최소화 및 안정적인 사업 운영을 위한 원격수업 지원책 마련
- 예술강사의 원활한 원격 수업 진행을 돕고, 수업을 통한 학습이 체계적으로 이루어질 수 있도록 '원격수업 운영 가이드' 마련

· 「초·중등교육법」 제23조제2항 및 제24조제2항, 같은 법 시행령 제48조 제4항에 근거하여 운영되는 학교의 정규수업

□ 시행 방향

- 코로나19 지속으로 학교 현장 원격수업 수요 증폭 및 교육 내실화
- 원격수업 가이드 마련을 통한 학교 내 문화예술교육 활동 지속성 확보

2. 예술강사의 원격수업 개념과 유형

□ 원격수업의 개념

- 본 기준에서 사용하는 원격수업이란 교수-학습 활동이 서로 다른 시간 또는 공간에서 이루어지는 수업 형태로써, 수업의 공간적 특성 및 시간적 특성을 기준으로 동시적 원격수업과 비동시적 원격수업으로 구분

※ 원격수업: 정보통신매체를 활용한 온라인 정규수업

※ 등교수업: 학교에 집합하여 실시하는 오프라인 정규수업

□ 원격수업의 유형

- ① 실시간 쌍방향 수업: 동시적 원격수업의 형태
- ② 콘텐츠 제작·활용 수업: 비동시적 원격수업의 형태

구 분	운영 형태
① 실시간 쌍방향 수업	<ul style="list-style-type: none"> • 예술강사가 학교에 출강, 실시간 원격교육 플랫폼을 활용하여 예술강사·학생 간 화상 수업을 실시하며, 실시간 토론 및 소통 등 즉각적 피드백 시행 • 학교는 실시간 수업이 가능한 시스템 및 기자재 준비 필요
② 콘텐츠 제작·활용 수업	<ul style="list-style-type: none"> • 운영학교-예술강사 간 협의에 따라 수업에 활용할 수 있는 온라인콘텐츠를 제작하여 학교에 제공 • 학교 수요에 맞춰 예술강사는 계획된 교육활동의 흐름을 고려한 온라인콘텐츠를 제작, 학교교사는 제공받은 콘텐츠로 학생과 수업

- (기본방향) 학생의 학습권 보장을 위해 학교급별 단위수업시간¹⁾을 고려한 수업을 구성하여 학습 공백이 없도록 해야 함
- (운영방향) ‘21년 교육부 및 시도교육청의 원격수업 운영 방침²⁾에 따라, 학생의 학습격차 최소화 및 학습 내실화를 위하여 ‘상호작용’을 바탕으로 한 실시간 쌍방향 수업을 기본으로 운영
 - 단, 현장상황에 따라 불가피한 경우 학교-강사 간 협의를 통한 콘텐츠 제작·활용 수업 진행
 - 예술강사는 학교와의 협의를 통한 온-오프라인 연계, 원격수업 유형 결합 등을 통해 효과적 예술교육 활동이 이루어질 수 있도록 노력

1) 등교 수업 단위수업시간: 초등학교 40분, 중학교 45분, 고등학교 50분

2) 2021년 학사 및 교육과정 운영 지원 방안(교육부/’21.1.28.) 및 각 시도교육청 원격수업 운영 기준 자료 등 참고

3. 원격수업의 운영과 기준

□ 원격수업의 운영

① 실시간 쌍방향 수업: 원격으로 실시간 수업이 가능한 학교에 예술강사가 출강하여 대면수업과 동일하게 교육활동을 추진

○ (수업분량) 학교급별 단위수업시간에 준하는 적정수업량이 확보 될 수 있도록 운영

○ (수업진행) 운영학교는 실시간 원격수업이 가능한 시스템(온라인플랫폼 등) 및 기자재 등 준비

- (학교교사) 실시간 쌍방향 수업이 가능한 공공플랫폼(e학습터, ebs 온라인클래스, 민간플랫폼(zoom 등))에서 예술강사가 원활하게 수업을 진행할 수 있도록 협조

- (예술강사) 수업에 참여하는 학생별 쌍방향 소통 및 피드백 제공 등 학생들이 흥미를 가지고 학습과 활동을 지속할 수 있도록 노력

※붙임 [원격수업 준비 및 실행 길라잡이]에서 참고자료 확인

② 콘텐츠 제작·활용 수업: 원격으로의 실시간 수업이 불가능할 시, 예술강사가 콘텐츠를 제작하여 운영학교에 제공하는 교육 활동을 추진

○ (제작기준) 콘텐츠 제공을 통해 단위수업시간에 준하는 적정 수업량이 지켜질 수 있도록 콘텐츠 제작

○ 제작분량: 1차시당 초등 10분 이상, 중등(중,고등학교) 15분 이상

○ 제작구성: 콘텐츠 시청 시간과 학생의 자기활동 시간을 포함하여 총 학습시간이 교급별 단위수업시간이 되도록 구성

- 블렌디드(온-오프라인 연계) 학습 방식 고려, 콘텐츠 학습(시청) 후 자기활동이 가능하도록, 활동 자료(활동지 등)를 포함하여 제작 권장

- 제작 분량 기준을 참고하되, 대면교육 1개 차시 수업량을 고려한 기획·구

성이 되어야 하며, 학교교사가 콘텐츠를 토대로 1차시 수업을 운영할 수 있도록 교육운영 방안 안내

※1차시 구성 예시(40분): 동영상 강의 10분 이상 + 활동자료를 통한 학생별 자기활동 진행 20분 내외

- (제작형태) 학교-강사 간 협의에 따라 ①영상강의자료, ②PPT활용자료 (음성포함)을 활용하여 제작

※붙임 [원격수업 준비 및 실행 길라잡이]에서 참고자료 확인

[유의사항]

- 수업의 세부 방식, 내용, 분량은 ‘학교 담당교사-예술강사’ 간의 충분한 논의와 협의를 거쳐 확정하시기 바랍니다.
- 학교교사와 예술강사는 콘텐츠 제작·활용 수업에서도 질 높은 문화예술교육이 실행될 수 있도록 상호간 협력하여 주시기 바랍니다.
- 예술강사는 콘텐츠가 전년도와 동일하거나, 타 콘텐츠 사용(복제)임이 밝혀질 경우 해당 콘텐츠가 불인정 될 수 있음을 유의하시기 바랍니다.

- (콘텐츠 활용 범위) 예술강사는 해당 학교 전용의 콘텐츠 제작이 원칙이며 운영학교는 해당 학급 및 학생을 위한 수업자료로만 활용 가능
 - (학교교사) 해당 콘텐츠를 여러 학급에 중복 활용 가능하나, 접수 당시 신청하지 않은 학급까지 활용하지 않도록 유의
 - (예술강사) 해당 학교 전용 콘텐츠 제작 원칙에 따라 여러 학교에 동일한 콘텐츠 중복 제공 불가 및 전년도와 동일한 콘텐츠 활용불가
- ※ 콘텐츠자료 내 해당 학교명, 교육일자 기입 등 구별표시 권장

- (수업연계) 원격수업이 장기화될 경우, 콘텐츠 제작·활용 수업이 원활히 추진될 수 있도록 교사-강사 간 긴밀한 협력 필요
 - (학교교사) 학습자의 학습연계를 위해 콘텐츠 활용 전·후 관련 필요 내용을 예술강사에게 공유
 - (예술강사) 학습자 입장에서 차시별 콘텐츠가 연계될 수 있도록 이전 차시 수업 학습결과를 고려한 콘텐츠 제작. 또한 필요에 따라 대면 및 실시간 쌍방향 수업 등을 연계하여 해당 콘텐츠 학습 효과 도모

□ 원격수업 운영에 따른 구성

- 학교와 강사는 상호 협의를 통해 ①실시간 쌍방향 수업, ②콘텐츠 제작·활용 수업 유형을 유연하게 활용, 기존의 ③대면수업과 결합하여 구성 가능

방식	구분	시수	내용
원격수업	① 실시간 쌍방향	1시수	실시간으로 원격수업이 가능한 학교에 예술강사가 출강, 교육활동 추진
	② 콘텐츠 제작·활용 (비실시간)	4시수 (1차시 기준)	학교의 수요에 맞춰 예술강사가 교육 콘텐츠를 제작, 학교에 제공
등교수업	③ 대면수업 (기존)	1시수	대면 방식의 기존 예술강사 교육활동 추진

※ 원격수업 일정 설계 시, ①+③, ②+③, ①+② 또는 ①+②+③ 등 유형 결합 가능

※ 유형적용 예시: 200시수 선정 학교 기준

구분	원격수업 방식	대면수업 방식		합계시수
①+③ 유형	실시간 쌍방향 수업 40시수	등교수업 160시수	※ 등교수업의 경우 수혜학급 확대 또는 교육과정 확대 형태로 추가 조정 가능	200시수
②+③ 유형	교육 콘텐츠 10개 (40시수 분)	등교수업 160시수		200시수
	교육 콘텐츠 20개 (80시수 분)	등교수업 120시수		200시수

□ 원격수업 출강시수 인정 기준

- ① 실시간 쌍방향 수업: 대면수업 출강 인정기준과 동일하게 1시수 당 43천원의 강사비 지급

※ 여러 학급이 동시 참여한 경우에도 동일하게 1시수로 인정

[유의사항]

- 예술강사 출강에 따른 강사비는 ‘근로시간’을 기준으로 제공합니다.
- 따라서 운영학교는 각 학급당 1개 시수 운영을 전제로 운영계획을 수립했을 시, 예술강사 결손시수 최소화를 고려, 실시간 쌍방향 수업을 각 학급마다 운영하는 방식으로 추진하시기 바랍니다.
- [참고] 실시간 쌍방향 수업은 실제 학교 출강을 전제로 하는 유형이나, 학교 내 원격수업 기자재 부재 등에 따라 학교 외 장소(예술강사의 자택 등)에서의 출강 행위가 학교-강사 간 합의에 의해 부득이하게 이루어질 경우, 예외적으로 해당 시수를 인정할 수 있습니다.

② 콘텐츠 제작·활용 수업: 콘텐츠 제작 소요시간을 고려, 1차시 콘텐츠는 4시수 출강 활동으로 인정되며 4시수 분인 172천원의 강사비 지급

※ 콘텐츠가 활용되는 학급의 수와 무관하게 1차시 분 콘텐츠 당 4시수 인정

(1차시 콘텐츠는 학교 내 본 사업에 참여하고, 동일한 내용이 요구되는 학급에 중복 사용가능)

[유의사항]

- ②콘텐츠 제작·활용 유형에 따른 예술강사의 과업 수행 범위는 ‘콘텐츠 제작 및 제공’ 까지로 제한되며 이후의 사정은 인정되는 출강시수의 수에 영향을 미치지 않습니다.
- 학생 평가 및 출석 관리 등 교사의 역할에 해당되는 관리, 혹은 해당 수업과 무관한 관리는 ②콘텐츠 제작·활용 유형에 소진되는 ‘4시수’의 내용에 포함되지 않습니다. 따라서 콘텐츠 제작·활용 수업은 학교 교사의 해당 콘텐츠에 대한 이해 및 활용의 협조가 매우 중요함을 인지해주시기 바랍니다.
- [참고] 콘텐츠 제공 이후, 해당 콘텐츠에 대해 학교교사가 아닌 예술강사의 ‘추가활동’ 이 이루어질 경우, 실시간 쌍방향 또는 대면수업 유형으로 활동 시수에 대한 추가 인정이 가능합니다.
 - 제작된 콘텐츠에 대한 피드백이 예술강사를 통해서만 이루어져야 할 경우
 - 제작된 콘텐츠를 활용하여 추가적 출강 활동이 필요한 경우 등 고려 가능

□ 기타 유의사항

- 운영학교와 예술강사는 코로나19 상황에 따른 학사 일정 및 교육과정을 고려, 선정된 시수에서 잔여시수가 발생하지 않도록 원격수업의 유형 별 결합 등 각 방식을 유연하게 적용
 - 운영학교는 학교 실정에 맞게 수업 일정을 조정하되, 예술강사가 학교에 배정된 수업시수를 확보할 수 있도록 협조
- 운영학교는 예술강사 대상 원격수업 준비, 교사대상 연수 참여 등을 위한 학교 등교 요청 불가(출강시수로 인정 불가)
 - ※ 예술강사는 문화예술교육 분야의 이론 및 실기 지도 등 ‘강의 업무’를 수행하는 근로자이므로, 학교는 예술강사에게 교육활동(출강)행위 외의 활동을 요구할 수 없음
 - ※ 학교-강사 간, 출강 전 사전협의 및 출강기간 중간의 중간협의 제도 등을 충분히 활용하여 원격수업에 대한 계획 협의 필요
- 한국문화예술교육진흥원과 운영기관에서는 사업의 모니터링 및 콘텐츠 시수 확인을 위해 예술강사가 제작한 콘텐츠 제출을 요구할 수 있음

□ 급식비 및 기타 수당 기준

- (급식비) 원격수업에 의한 출강만 이루어지는 달에도 대면수업과 동일하게 월정 급식비 지급
- (교통비, 도서벽지출강보조금) 실제 이동시 발생하는 실비를 변상하기 위한 목적임에 따라, ②콘텐츠 제작·활용 유형에 대해서는 지급하지 않음
- (장애인출강보조금) 장애인 예술강사의 생활안정을 돕는 취지에서 해당 보조금은 원격수업 유형에 상관 없이 지원
- (기타지원) 출산전후휴가, 근로자의 날, 건강검진, 법정 의무교육 등의 권리·의무 또한 원격수업만 진행하는 예술강사에게도 동일하게 적용

4. 원격수업 등록 및 승인 절차

추진내용 및 절차			예술강사	담당교사(학교)	운영기관
1	원격수업 추진 여부 확인	학교-예술강사 간 상호확인	■	■	
2	원격수업 추진 계획 협의	학교-예술강사 간 유형, 일정, 규모, 저작권 관련 등 협의	■	■	
3	협의 내용 알림	예술강사가 운영기관에 고지 (해당내용 약정서 내 반영)	■		
4	저작물 이용 등에 대한 동의서 제출	(②유형의 경우) 학교와 작성하여 예술강사가 운영기관에 제출	■	■	
5	출강 활동	실시간 출강 및 콘텐츠 제작·제공	■		
6	출강활동 확인	실시간 출강여부, 제작 콘텐츠 검수		■	
7	출강결과 등록	온라인시스템 출강등록 (aschool.arte.or.kr)	■		
8	출강 등록 확인	온라인시스템에서 출강내용 확인 (aschool.arte.or.kr)		■	
9	출강등록 내역 최종 확인	온라인시스템 출강내역 최종 확인 (aschool.arte.or.kr)			■
10	강사비 지급	운영기관이 강사에게 강사비 지급			■

□ 출강결과 등록절차

방식	구분	온라인시스템 내 절차
원격 수업	① 실시간 쌍방향	1) [수업유형] 중 (실시간) 선택 2) 기존의 대면수업과 같은 방법으로 수업시간 및 수업주제, 수업내용 등 작성 3) 출강결과 등록
	② 콘텐츠 제작·활용 (비실시간)	1) [수업유형] 중 (콘텐츠) 선택 2) [수업시간] ‘기타’ 를 선택, [총시수] 4시수 수기 입력 3) 콘텐츠 주제 및 내용 등 작성 4) 출강결과 등록
등교 수업	③ 대면수업 (기존)	1) [수업유형] 중 (오프라인) 선택 2) 기존과 동일

□ 콘텐츠 제출 절차

○ (제출기한) 예술강사는 해당 수업 일정을 고려한 콘텐츠 제출 필수

- 학교교사의 콘텐츠 활용을 위한 사전 준비 기간이 필요하므로, 예술강사는 수업 일주일 전(최소 3일전) 까지 제출

※ 콘텐츠 제공 시, 예술강사-학교 간 ‘저작물 이용 등에 대한 동의서’ 를 작성하여야 하며, 예술강사는 사본을 운영기관에 제출 ※ [p.9 저작권과 개인정보보호]참고

□ 근태정보 및 만족도 조사

○ (근태정보) 원격수업도 학교예술강사의 정규수업이므로, 온라인시스템을 통해 근태 정보 입력이 필요

- 실시간 쌍방향 수업: 담당교사와 예술강사가 계획한 수업일 및 시간을 기준으로, 대면수업과 동일한 방법으로 진행
- 콘텐츠 제작·활용: 예술강사의 콘텐츠 제작부터 제공까지로 업무 내용이 한정되므로, 모든 수업의 근태 정보는 ‘정상’ 으로 입력

○ (만족도조사) 대면수업 및 원격수업 모든 수업에 해당

- 학교교사는 학생이 수업 후 만족도 조사에 참여할 수 있도록 반드시 사전안내를 해야 함

※ 근태 및 만족도조사 관련 세부 절차 및 내용은 예술강사 교육활동 관리 차원의 별도 안내 내용을 참고하시기 바랍니다.

5. 저작권과 개인정보보호

□ 예술강사의 제작콘텐츠 보호

- (기본방향) 예술강사가 제작한 콘텐츠의 저작권은 예술강사에게 귀속
- (운영학교 유의사항)
 - 운영학교는 제공받은 콘텐츠의 저작권이 예술강사에게 있음을 유의하여 콘텐츠를 활용
 - 운영학교는 제공받은 콘텐츠를 「2021 학교예술강사 지원사업」에만 활용 가능하며, 예술강사 동의 없이 재가공 할 수 없음
 - ※ 콘텐츠를 제공받은 학교는 ‘저작물 이용 등에 대한 동의서’에 명시된 범주 안에서만 콘텐츠를 활용 가능
 - 운영학교는 콘텐츠 활용 시, 원격수업을 운영하는 공간(플랫폼 등)에 ‘출처’와 ‘수업 및 수업지원 목적임’을 명시하고 수업활용 외, 불특정 다수에게 콘텐츠가 노출되지 않도록 유의해야 함
 - 운영학교는 학생에게 콘텐츠 저작물 및 예술강사의 얼굴 등을 다른 공간(사이트 등)에 공유하지 않도록 저작권 관련 사전 교육 필요
 - 부득이 원격학습을 원활한 운영을 위해 불특정 다수가 접근 가능한 플랫폼에서의 콘텐츠 활용 시, 해당 학생들만 접근할 수 있도록 필요한 조치 필수(접근제한, 복제방지 등 경고문구 명시 필요)

□ 저작물 이용 허락 등에 대한 동의서 작성

- (작성 목적) 학교가 예술강사의 콘텐츠를 원격수업에 활용할 수 있도록, 콘텐츠의 이용 범위 및 기간, 내용, 수량 등 정보의 확정
- (작성 내용)
 - 저작자 표시: 콘텐츠를 제작한 저작자(예술강사)의 정보 기입
 - ※ 기입 내용: 저작자의 성명, 주민등록번호, 연락처, 주소
 - 저작물 표시: 이용 동의의 대상이 되는 저작물(콘텐츠)의 정보 기입
 - ※ 기입 내용: 저작물의 제목, 종별(영상저작물), 수량, 저작물의 내용 개요 등

- (작성 시점) 콘텐츠 제공일(해당수업일 3일 이전)에 작성 필요
- (작성 방법) 동의서 총 2부를 작성하여 원본은 학교와 예술강사가 각 1부씩 나눠 보관하며, 그 사본을 운영기관에 제출
 - ※ [p.28 저작물(또는 저작인접물) 이용 등에 대한 동의서] 양식 활용
 - ※ 동의서 제출 창구는 운영기관 별로 상이할 수 있음을 참고
- 한 학교에 여러차시의 콘텐츠를 제공하는 경우, 수업일이 확정된 콘텐츠에 대해서는 일괄 작성이 가능하나 수업일정이 확정되지 않은 콘텐츠는 추후 추가 작성 필요 ※ 기존 동의서 수정 변경 가능
- 콘텐츠 제공이 이루어지는 시점 또는 그 이전에 작성하는 것이 추후 저작권 관련 분쟁을 방지할 수 있음을 유의

[유의사항]

- 본 동의서는 추후 발생할 수 있는 콘텐츠 관련 저작권 문제를 방지하기 위해 작성하는 것입니다.
- 예술강사 또는 학교가 원하지 않을 때는 본 동의서를 작성하는 것이 의무는 아니며, 동의서의 작성을 원하지 않을 경우, 다른 수업 방법(실시간 쌍방향 수업 또는 대면수업)을 찾을 수 있도록 협력해주시기 바랍니다.

□ 콘텐츠 제작 시, 저작물 이용 관련 주의사항

- (기본방향) 예술강사가 콘텐츠 제작 과정에서 타인의 저작물을 무단 활용할 경우, 저작권법 위반에 해당될 수 있음을 유의하여 공공저작물 등을 이용한 콘텐츠 제작이 필요
- 타인의 저작물 이용 시 주의사항
 - (출처표시) 저작물의 명칭, 저작자, 수록매체, 발행일자 등 출처 표시
 - (일부분 이용) 저작권자의 이익을 부당하게 침해하지 않는 범위 내에서 이용 필요
 - (초상권 보호) 저작물 이용 과정에서 타인의 초상권을 침해하지 않도록 주의 필요
 - (저작인격권 보호) 저작물의 저작인격권(공표권, 성명표시권, 동일성 유지권)을 보호해야 함 ※ [p.25 기본적으로 알아야 할 저작권 용어는 어떤 것인가요?] 참고
 - (기술적 조치) 접근제한조치(로그인 절차 부여, 비공개 링크 전송 등), 복제방지조치, 저작권 보호 관련 경고문구 삽입 필요

○ 요소별 활용 시 유의사항

분류	기타 유의사항
폰트	<ul style="list-style-type: none"> - 약관상 무료인 폰트를 사용해야 함 - 무료폰트라도 사용 대상이 '개인' 으로 한정된 폰트의 이용은 피해야 함 - 번들로 제공되는 폰트파일의 범위 확인 필요(한글, MS오피스 등) - PDF 파일로 변환 시 폰트내장형 설정 지양
이미지	<ul style="list-style-type: none"> - 이미지의 특성상 전부를 이용하는 것이 부득이하기 때문에 자유 이용이 가능한 저작물만 이용할 것을 권장
영상	<ul style="list-style-type: none"> - 저작권자의 권리를 해치지 않는 최소 범위를 이용해야 함 - 동영상의 링크(유튜브 링크 등)를 공유하는 것은 허용되나 다운로드하는 불가능
음악	<ul style="list-style-type: none"> - 저작권자의 권리를 해치지 않는 최소 범위를 이용해야 함 - 학습 내용이 아닌 단지 학생들의 집중도와 흥미 등을 높이기 위한 목적으로는 사용 불가

※ 위 내용은 저작물 이용의 목적이 수업목적이 아니거나, 제3자의 권리를 침해한다면 다르게 해석될 수 있음

○ 자유롭게 이용할 수 있는 저작물 활용 권장

- (공공저작물 이용) 이용 범위가 넓은 공공저작물을 활용하여 콘텐츠를 제작하는 것 권장 ※ [p.24 기타 공유저작물 제공 사이트] 참고

[원격수업 준비 및 실행 길라잡이]

1 원격 수업은 어떻게 진행 되나요?

	단계	설명	주체
1	수업방식 협의	→ 예술강사와 학교는 사전 협의를 통해 예술강사 수업의 특성, 학교의 상황을 고려하여 원격수업 방식에 대해 협의 합니다.	(예술강사-학교)
2	원격수업 준비	→ 학교에서 원격수업 시 사용하는 플랫폼의 정보와 예술강사의 원격수업 방식의 특징을 고려하여 사용할 플랫폼을 결정 합니다.	(예술강사-학교)
3	원격수업 기획	→ 원격수업 방식에 따라 실시간 쌍방향의 수업 내용을 기획 하거나 콘텐츠를 제작 합니다.	(예술강사-학교)
4	원격수업 운영	→ 원격수업 방식에 따라 실시간 쌍방향 수업을 진행 하거나, 콘텐츠를 학교에 제공 합니다. ※ 실시간 쌍방향수업을 기본으로 운영	(예술강사-학교)
5	출강결과 등록	→ 원격수업 출강결과 를 온라인 시스템에 등록합니다. 이 때, 원격수업의 유형별 종류를 구분하여 등록해야 합니다.	(예술강사)
6	출강결과 승인	→ 학교에서 예술강사가 온라인 시스템에 등록한 원격수업 출강결과 를 확인한 후 출강승인을 합니다.	(학교)
7	강사비 지급	→ 학교가 승인한 온라인 시스템의 출강결과를 바탕으로 강사비를 지급 합니다.	(운영기관, 진흥원)

2 원격수업을 위해 어떤 것을 준비해야 하나요?

• 공통

☑ 원격수업 운영 방식을 결정해요.

- **학 교** 학교의 원격수업 운영 환경을 예술강사에게 공유해 주세요. 현재 학교에서 주로 진행하고 있는 원격수업 운영 방식, 플랫폼 계정 사용 여부, 학교 기자재 현황 및 사용 여부 등을 공유해 주시면 원격수업 방식을 결정하기 수월해요.
- **예술강사** 본인의 분야 및 수업 방식, 콘텐츠 제작 가능 여부 등에 대해 생각해 주세요. 그리고 학교의 원격수업 상황을 함께 고려하여 원격수업 운영 방식을 결정해요.

☑ 함께 원격수업을 기획해요.

- **학 교** 수업의 목적과 학교 및 학생들의 환경을 공유해 주세요. 그리고 수업의 목표와 구성, 내용을 예술강사와 함께 고민해 주세요.
- **예술강사** 학교에서 제공하는 수업의 목표와 환경을 충분히 고려한 예술 수업을 기획해 주세요. 이 때 기획한 수업이 원격수업을 통해서도 잘 전달될 수 있을지 함께 고민해 주세요.

① 실시간 쌍방향 수업

☑ 수업에 활용할 플랫폼을 결정해요.

- **학 교** 학교에서 활용 중인 플랫폼의 정보를 제공하고, 예술강사가 플랫폼 계정을 이용할 수 있도록 협조해 주세요. 공공플랫폼의 계정 제공이 어렵다면, 민간플랫폼의 계정 제공에 협조해 주세요.
- **예술강사** 플랫폼의 특성을 사전에 파악하여 수업 운영에 차질이 없도록 해요.

☑ 기자재를 준비해요.

- **학 교** 실시간 쌍방향 수업이 가능한 환경을 조성해 주세요. 교내 장비(화상 카메라, 마이크, 노트북 등) 이용에 협조해 주세요.
- **예술강사** 추가로 필요한 기자재(마이크, 태블릿 등)를 사전에 조사하고 준비해요.

② 콘텐츠 제작·활용 수업

☑ 콘텐츠 제작 방식을 결정해요.

- **학 교** 학교별 상황에 맞는 콘텐츠 제작 방식을 함께 논의해요.
- **예술강사** 선택한 콘텐츠 제작 방식(영상 편집, PPT 음성녹음 등)을 사전에 숙지해요.

☑ 기자재를 준비해요.

- **학 교** 콘텐츠 제작에 필요한 장비를 학교에서 보유하고 있다면 예술강사가 이용할 수 있도록 협조해 주세요.
- **예술강사** 콘텐츠 제작 방식에 맞는 장비를 사전에 준비해 주세요.

참고 나에게 맞는 원격수업 방식 체크리스트

※ 나에게 맞는 원격수업의 방식은 무엇일지 스스로 체크해보세요.			
✓ 학교에 실시간 쌍방향 수업을 위한 기자재가 준비되어 있어요. ※ 기자재 예시: 노트북, 마이크 등	<input type="checkbox"/>	✓ 콘텐츠 제작(촬영·편집)을 위한 기자재가 준비되어 있어요. ※ 기자재 예시: 카메라, 노트북, 마이크 등	<input type="checkbox"/>
✓ 실시간 쌍방향 플랫폼에 대한 이해도를 갖추고 있어요.	<input type="checkbox"/>	✓ 콘텐츠를 제작할 수 있는 역량(촬영 및 편집)을 갖추고 있어요.	<input type="checkbox"/>
✓ 학생들이 실시간 쌍방향 수업에 참여하는데 문제가 없어요. ※ 실시간 쌍방향 플랫폼을 원활히 이용하는 초등 고학년, 중·고등학생	<input type="checkbox"/>	✓ 학생들이 콘텐츠를 활용한 원격수업에 참여하는데 문제가 없어요. ※ 상대적으로 실시간 쌍방향 수업보다 콘텐츠 이용이 수월한 초등 저학년, 특수 학급 등	<input type="checkbox"/>
✓ 나의 수업 내용이 학생과 실시간 상호작용을 하며 진행하는 것이 적합한 방법이에요.	<input type="checkbox"/>	✓ 나의 수업 내용은 학생들이 콘텐츠를 시청하며 천천히 따라하는 활동이거나, 여러 시각 자료를 함께 제공하는 것이 적합한 방법이에요.	<input type="checkbox"/>
① 실시간 쌍방향 수업에 적합해요		② 콘텐츠 제작·활용 수업에 적합해요	

※ 둘 중 체크 항목이 많은 원격수업 방식을 선택하는 것이 좋습니다.

참고 원격수업 준비 체크리스트

※ 원격수업을 진행하기 위한 준비가 되었는지 스스로 점검해보세요		<input checked="" type="checkbox"/>
✓ 문화예술교육을 원격수업으로 추진하는 것에 대해 학교와 협의하였나요?	<input type="checkbox"/>	
✓ 원격수업 출강일정을 학교와 협의하였나요?	<input type="checkbox"/>	
✓ 원격수업 유형을 학교와 협의하여 결정하였나요?	<input type="checkbox"/>	
✓ 원격수업 유형 별 필요한 역량을 갖추고 있나요?	<input type="checkbox"/>	
✓ 출강하는 학교에서는 원격수업에 사용할 플랫폼을 공유해주고 있나요? 플랫폼 정보를 공유 받고, 계정 이용에 무리가 없나요?	<input type="checkbox"/>	
✓ 학교가 보유한 원격수업 지원 기자재 현황을 알고 있나요?	<input type="checkbox"/>	
✓ 수업 대상 학급의 학습 환경이 원격수업에 적합한지 숙지하고 있나요? ※ 초등 저학년, 특수학급, 다문화 가정 학생 등 고려	<input type="checkbox"/>	

※ 항목 중 체크하지 못한 항목이 있다면 운영 예정인 원격수업을 다시 점검해보세요. 보완이 불가능하다면 학교와 협의를 거쳐 대면 수업으로의 전환을 고려해보세요.

3 원격수업은 어떻게 운영해야 하나요?

3-1 실시간 쌍방향 수업은 어떻게 운영해야 하나요?

• 학교

☑ 예술강사와 함께 협력수업을 해주세요.

- 실시간 쌍방향 수업에 함께 참여해 예술강사와 협력수업을 진행해 주세요.

☑ 원활한 쌍방향 수업을 지원해 주세요.

- 수업 운영 플랫폼을 이용할 수 있도록 계정 정보 제공 등의 협조를 해주세요.
- 사전에 학생에게 수업에 대한 공지를 해 주세요.
- 수업 전, 학생들에게 예술강사의 초상권 및 수업 내 활용되는 콘텐츠 저작물 등이 보호될 수 있도록 저작권 관련한 교육을 해주세요.
- 학생들의 출결 관리를 지원하고, 수업 시 학생 참여를 독려해주세요.

• 예술강사

☑ 수업 구성을 적절하게 준비해 주세요.

- 수업준비, 과제 수행, 피드백 시간 등을 포함하여 단위수업시간을 넘지 않도록 해요.

☑ 실시간 쌍방향 수업의 규칙을 정하고 공지하는 것이 좋아요.

- 원격수업은 대면 수업과 달리 변수가 많이 발생할 수 있어요. 따라서 학생들이 따를 수 있는 수업의 규칙을 정하면 수업을 원활히 진행할 수 있어요.

☑ 저작권 보호를 위해 학생들에게 안내하세요.

- 학생들을 대상으로 실시간 수업화면을 무단 이용하는 것에 대해 경고해 주세요.


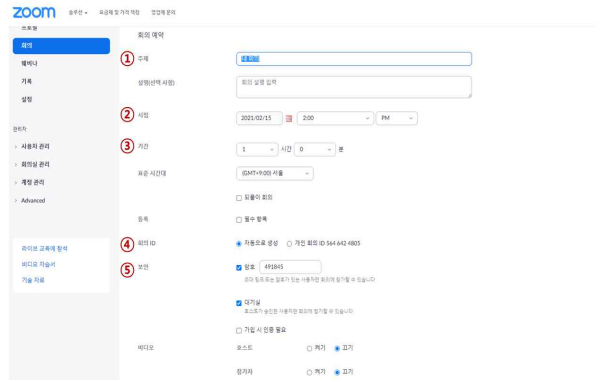
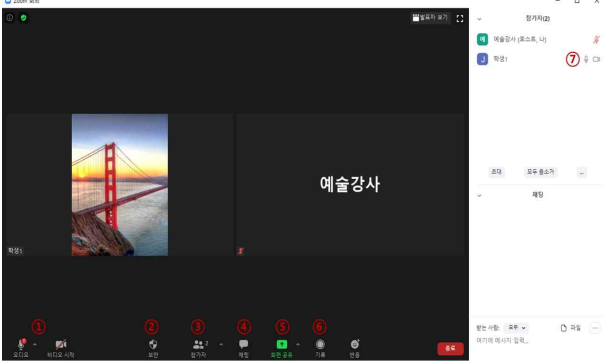
※ 저작권 보호 안내 예시: “실시간 수업 화면을 무단으로 녹화·녹음 등을 하여 타인에게 복제·배포·전송하는 것은 저작권법을 침해하는 행위입니다.”

참고 실시간 쌍방향 수업 프로그램

	실행 화면	특징
줌(ZOOM)		<ul style="list-style-type: none"> · 최대 100명까지 참여할 수 있음 · 화면 공유, 화이트보드 등 여러 부가 기능이 있음 · 무료회원은 1회 40분의 시간제한이 있음
MS 팀즈		<ul style="list-style-type: none"> · 최대 250명까지 참여할 수 있음 · MS 오피스의 다른 프로그램들과 호환성이 좋음 · 무료회원은 1회 최대 8시간 이용 가능함 · 참가자의 출결 관리가 쉬움
카카오톡 라이브톡		<ul style="list-style-type: none"> · 사용법이 쉬우나, 아이디 가입 등 접근성 제한 · 참가자는 채팅을 통한 의사소통만 가능함 · 채팅방을 통해 공지 전달 및 과제 제출이 가능함

참고

ZOOM을 통한 실시간 쌍방향 수업 방법

화면	설명
	<ul style="list-style-type: none"> • 줌 홈페이지(https://zoom.us)에 접속하여 회원가입 후 로그인 • 기본 프로필 설정 후 우상단의 회의예약 클릭
	<ul style="list-style-type: none"> • 회의방을 설정할 수 있는 화면 <ol style="list-style-type: none"> ① 주제: 수업명 기재 ② 시점: 수업시작 시간 설정 ③ 기간: 수업시간 설정 <ul style="list-style-type: none"> ※ 무료버전은 최대 40분 이용 가능 ④ 회의ID: 회의방을 접속할 수 있는 ID 생성. 생성 후 해당 ID 또는 링크를 학생에게 공지 ⑤ 보안 <ul style="list-style-type: none"> - 암호: 회의방의 암호 설정 <ul style="list-style-type: none"> ※ 보안을 위해 암호 사용을 권장 - 대기실: 학생이 대기실에 접속하면 예술강사가 확인 후 접속을 승인할 수 있는 기능
	<ul style="list-style-type: none"> • 회의방 화면 <ol style="list-style-type: none"> ① 오디오·비디오: 오디오·비디오를 끄거나 켜도록 설정 가능 ② 보안: 회의 잠금, 참가자 허용 범위 설정 등 보안관련 설정 가능 ③ 참가자: 참여 학생 목록을 볼 수 있으며 초대 기능 사용 가능 ④ 채팅: 채팅 내용을 볼 수 있으며 특정 학생에게만 보이는 채팅, 파일 전송이 가능함 ⑤ 화면공유: 호스트의 자료를 학생들에게 공유할 수 있는 기능. 보조자료(PPT, 사진, 영상 등)을 함께 보며 이야기 할 수 있음 ⑥ 기록: 화면을 동영상으로 녹화할 수 있는 기능 ⑦ 참가자 관리: 특정 참여 학생의 오디오 기능을 끄거나, 모든 학생의 오디오를 끌 수 있는 기능

3-2 콘텐츠 제작·활용 수업은 어떻게 운영해야 하나요?

• 학교

☑ 콘텐츠 제작에 협력해 주세요.

- 예술강사와 협의하여 콘텐츠 기획단계에 참여해 주세요.
- 무리한 분량의 콘텐츠 제작을 요구하지 말아 주세요.

☑ 콘텐츠 활용 시 유의해 주세요.

- 콘텐츠가 불특정 다수에게 노출되지 않도록 접근제한조치(로그인을 통한 이용 또는 비공개 링크 공유)를 해 주세요.

• 예술강사

☑ 콘텐츠 제작 방법을 사전 숙지해 주세요.

- 콘텐츠 제작 방법을 결정한 후 제작 방법(영상 촬영·편집, PPT 제작 등)을 숙지해 주세요.

※ 콘텐츠 제작의 자세한 방법은 [p.20 콘텐츠 제작 시 참고자료]를 참고해 주세요.

☑ 콘텐츠를 활용한 상호작용 활동이 진행될 수 있도록 제작하는 것이 좋아요.

- 일방향 수업이 되지 않도록 자기학습활동, 토론 등의 활동으로 상호작용 요소를 보완할 수 있도록 해요.

☑ 제작한 콘텐츠를 통해 1차시의 수업이 원활히 진행될 수 있어야 해요

- 온라인 학습에서 멈추는 것이 아닌, 학생들의 주체적인 활동을 이끌어낼 수 있도록 여러 활동 자료를 콘텐츠에 포함하여 제시하면 더욱 좋아요.

☑ 제작한 콘텐츠를 학교에서 잘 활용할 수 있도록 안내해주세요.

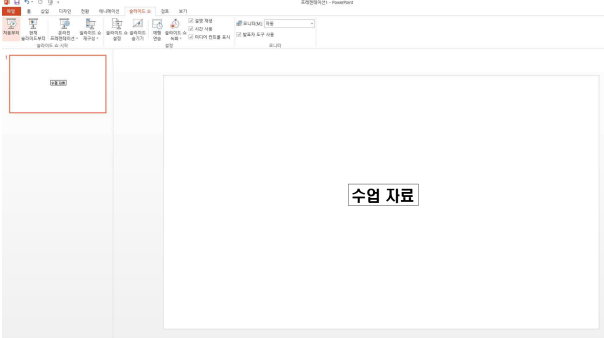


- 콘텐츠를 학교에 제공할 때, 콘텐츠 수업의 목적 및 방향에 따라 진행될 수 있도록 교사가 알아야 할 수업 운영 방안에 대해 잘 안내해주세요. 간단히 운영방안에 대한 가이드를 만들어 콘텐츠와 함께 제공하는 것도 좋아요.

☑ 저작권 보호를 위해 학생들에게 안내하세요.

- 학생들을 대상으로 콘텐츠를 무단 이용하는 것에 대해 경고해 주세요.

※ 예시: “강의 동영상 및 강의 자료를 내려 받는 경우에는 수업목적 이외에 이를 복제하거나 동일한 수업을 듣는 학생 외 타인에게 배포·전송을 하지 말아야 합니다.”

참고 파워포인트를 통한 콘텐츠 제작 방법

화면	설명
	<ul style="list-style-type: none"> 수업에 활용할 PPT 자료를 불러옵니다. [슬라이드쇼] - [슬라이드쇼 녹화]를 클릭합니다.
	<ul style="list-style-type: none"> 녹화 화면이 뜨면 마이크를 통해 음성을 녹음합니다. 마지막 슬라이드 화면이 되면 녹화가 종료됩니다.
	<ul style="list-style-type: none"> [파일] - [내보내기] - [비디오만들기]를 클릭합니다. 품질 선택: 영상의 규격 설정할 수 있으며 원활한 원격수업 운영을 위해 '인터넷 품질' 이하로 설정할 것을 권장 기록된 시간 및 설명 사용 선택: 녹음한 음성과 잉크 및 레이저포인터의 사용 여부를 선택

※ 자세한 내용은 `20년 온라인콘텐츠 제작 가이드 영상(이론편) 참고(<https://youtu.be/tR30AINK9Qc>)

4 원격수업 운영 시 기타 유의사항은 무엇이 있나요?

☑ 디지털 격차를 고려해 주세요.

- **학 교** 학급 내 디지털 기기 이용 환경 및 디지털 취약계층 학생의 정보를 미리 공유해 주세요.
- **예술강사** 취약계층과 장애학생의 수업 결손이 발생하지 않도록 수업대상자를 고려한 수업을 운영해 주세요. 특히, 초등 저학년과 특수학급 대상 수업 운영 시 다양한 상호작용 방법을 고려해 주세요.

☑ 사이버 안전 문제에 유의해 주세요.

- **학 교** 기자재에 보안 프로그램을 설치 해주세요.
- **예술강사** 콘텐츠 수·발신 과정에서 불명확한 메일은 열어보지 않도록 유의해 주시고, 보안이 취약한 앱(웹)은 사용하지 않고 보안패치를 한 후 사용해 주세요.

☑ 플랫폼 이용에 협력해 주세요.

- **학 교** 학급에서 이용하는 플랫폼의 정보를 예술강사에게 사전에 공유하고 계정 공유 등에 협조해 주세요.
- **예술강사** 학교별로 상이한 원격수업 플랫폼에 대해 사전 숙지를 해주세요.
 - ※ 공공플랫폼: e학습터, EBS온라인클래스 등
 - ※ 민간플랫폼: ZOOM, MS Teams, 네이버밴드 라이브, 카카오톡 라이브, 구글 클래스룸, 클래스팅 등



☑ 동영상 관련 장비 이용 시 유의해 주세요.

- **예술강사** 실시간 쌍방향 수업 또는 동영상 콘텐츠 제작 시 마이크를 연결 하고, 삼각대 등을 이용하여 카메라를 고정하는 것만으로 영상의 안정성을 확보할 수 있어요.



[콘텐츠 제작 시 참고자료]

1 영상 촬영 시 어떤 장비를 활용해야 하나요?




☑ 영상 녹화 장비

카메라		<ul style="list-style-type: none"> - 다양한 플랫폼에 활용하기 위해 용량이 크지 않도록 설정하여 촬영해 주세요.(MP4형식, SD급(480p, 720*480))
스마트폰 또는 태블릿 PC		<ul style="list-style-type: none"> - 스마트폰 또는 태블릿PC의 카메라를 활용하는 것도 좋은 방법이에요. - 촬영 시 특이사항이 없다면 가로로 촬영하는 것을 권장해요. - 비행모드를 활성화하여 촬영이 중단되지 않도록 해요.

☑ 음성 녹음 장비

마이크		<ul style="list-style-type: none"> - 촬영 시 별도의 마이크를 이용해 음성을 녹음할 것을 권장해요. 카메라에 내장되어 있는 마이크는 음성을 깨끗하게 담기 어려워요. - 마이크 장비가 없다면 헤드셋, 마이크가 내장된 이어폰을 이용하는 것도 좋은 방법이에요.
스마트폰 음성녹음		<ul style="list-style-type: none"> - 마이크 장비의 사용이 어렵다면 스마트폰의 음성 녹음기능을 이용하는 것도 좋은 방법이에요. - 스마트폰의 위치를 발화자 가까이 두면 비교적 좋은 음질로 음성이 녹음할 수 있어요. - 녹음 파일과 녹화한 파일을 편집 과정에서 결합해야 해요. 이 때 싱크가 잘 맞도록 유의해야 해요.

☑ 기타 장비

일반 삼각대		<ul style="list-style-type: none"> - 특수한 상황이 아니라면 모든 촬영에서 삼각대는 필수적으로 이용할 것을 권장해요. - 삼각대의 다리와 카메라 방향의 각도가 직각이 되도록 해요. 각도가 위 또는 아래를 향할 경우 영상의 왜곡이 생길 수 있어요.
수직촬영 거치대		<ul style="list-style-type: none"> - 부감 촬영에 유용한 거치대예요. - 책상 위에서 하는 활동(만화애니, 디자인, 공예 등)을 촬영하기 유용한 장비예요.
조명		<ul style="list-style-type: none"> - 촬영 장소의 밝기가 어두우면 좋은 화질의 영상을 녹화하기 어려워요. - LED 조명은 구하기 쉽고 사용법이 쉬워 초보자가 이용하기 좋아요. - 조명 장비가 없는 경우 촬영 공간의 조명을 밝게 하고, 조명의 색을 서로 맞추는 것이 좋아요.

※ 자세한 내용은 `20년 온라인콘텐츠 제작 가이드 영상(실기편) 참고(<https://youtu.be/tR30AINK9Qc>)

2 영상 편집 시 어떤 프로그램을 이용해야 하나요?

☑ 영상 편집 프로그램

<p>윈도우 비디오 편집기</p>		<p>→ 윈도우에서 기본으로 제공하는 편집프로그램</p> <ul style="list-style-type: none"> - 사용법이 간단하여 초보자가 이용하기 쉬워요. - 기본적인 편집 기능만 이용할 수 있어요.
<p>파워포인트</p>		<p>→ MS 오피스 파워포인트의 부가기능으로 화면에 음성을 더한 녹화 또는 웹캠을 이용한 녹화 가능</p> <ul style="list-style-type: none"> - 화면에 음성을 추가하는 방식을 이용하여 설명 위주의 교육에 적합해요. - 하지만 여러 촬영본을 편집하기에는 적합하지 않아요.
<p>곰믹스</p>		<p>→ 곰앤컴퍼니에서 제공하는 영상 편집 프로그램</p> <ul style="list-style-type: none"> - 필수적인 편집 기능을 포함하고 있어요. - 무료버전에 기능 제약이 있으며 사용범위가 개인에 한정되어 있어 학교 기자재에서 사용하기는 곤란해요.
<p>브루</p>		<p>→ 인공지능 영상 편집 프로그램</p> <ul style="list-style-type: none"> - 촬영한 영상에 자동으로 자막을 추가하는데 유용해요.

※ 자세한 내용은 `20년 온라인콘텐츠 제작 가이드 영상(편집편(<https://youtu.be/1OU2F53NI9U>), PC 편집편(<https://youtu.be/DpMW7Ze4alc>)) 참고

참고 문화예술교육 리소스 홈페이지 안내

분야	홈페이지명	설명	주소
국악	국악아카이브	국립국악원에서 전통 음악, 무용, 연희 및 창작 국악의 자원을 관리하기 위해 만든 사이트	http://archive.gugak.go.kr
	e-국악아카데미	국립국악원에서 이리닝/교육·체험 프로그램을 통해 국악을 대중 속으로 보급하기 위해 만든 사이트	https://academy.gugak.go.kr
	지금풍류	슈퍼스트링사운드에서 국악기를 혼자 합주할 수 있도록 만든 한국 전통음악 플랫폼	https://art-atm.com
연극	공연예술 K판	국립국악원, 국립극장, 국립무형유산원, 한국문화예술위원회 총 4개 기관의 공연예술 아카이브를 모아 통합 검색할 수 있는 사이트	https://www.ih.go.kr/k-paan
	공연예술 디지털 아카이브	국립극장에서 생산된 공연예술 관련 콘텐츠 목록을 제공하기 위해 만든 사이트	https://archive.ntok.go.kr
	국립극단 유튜브	국립극단에서 대국민에게 관련 영상을 서비스하기 위해 만든 채널	https://www.youtube.com/user/ntckmaster/videos
	창작산실	한국문화예술위원회의 지원사업인 창작산실이 사업 관련 영상을 제공하기 위해 만든 채널	https://www.youtube.com/c/ARKOSelection/featured
영화	영화진흥위원회 정책·연구 통계	영화진흥위원회에서 영화 관련 각종 원문 자료를 제공하기 위해 만든 카테고리	https://www.kofic.or.kr/kofic/business/rsch/findPolicyList.do
	한국영화데이터베이스(KMDB)	한국영상자료원에서 국내외 영화 관련 VOD, 소장 아카이브자료, 영화 관련 리뷰 등의 정보를 제공하는 사이트	https://www.kmdb.or.kr
	한국영상자료원 영상도서관	한국영상자료원에서 국내외 영화와 관련된 정보를 쉽게 찾을 수 있도록 만든 메뉴	https://www.koreafilm.or.kr
무용	국립현대무용단 유튜브	국립현대무용단이 대국민에게 관련 영상을 제공하기 위해 만든 채널	https://www.youtube.com/user/34721420
	국립발레단 유튜브	국립발레단에서 공연한 다양한 작품들과 관련된 영상을 제공하기 위해 만든 채널	https://www.youtube.com/channel/UCqXxaAUCdtML1POvd3Zm1w
만화/애니메이션	디지털만화규장각	한국만화영상진흥원에서 만화와 관련된 모든 자료를 이용할 수 있도록 구축한 사이트	https://dml.komacn.kr
공예	한국공예·디자인 문화진흥원자료실	한국공예·디자인문화진흥원에서 공예, 디자인 관련 콘텐츠 자료를 제공하기 위해 만든 카테고리	https://bit.ly/3qfRDBz
	한국공예·디자인 문화진흥원 아카이브센터	공예인과 디자이너들이 쉽게 활용할 수 있도록 만든 국내 최초 공예·디자인 전문 자료실	https://library.kcdf.kr
디자인	디자인DB	한국디자인진흥원에서 우리나라 디자인 경쟁력 향상을 위해 운영하는 디자인 전문 사이트	http://www.designdb.com
	네이버 디자인	디자인프레스에서 '디자인, 공예, 아트' 관련 콘텐츠를 제공하고 관련 비즈니스/프로젝트 협업을 위해 만든 블로그	https://blog.naver.com/designpress2016
기타	서울창의예술교육센터	서울시교육청에서 운영하는 서울창의예술교육센터 홈페이지로, 온라인예술교육 콘텐츠 영상자료 등 확인 가능	https://www.sen.go.kr/crezone2/FUS/BO/refer/BOL11.do
	학교예술교육 포털	교육부(한국과학창의재단)에서 운영하는 사이트로, 문화예술교육 원격수업 운영사례 확인 가능	https://artsedu.kofac.re.kr

※ 한국문화예술교육진흥원 아르떼 라이브러리(www.lib.arte.or.kr)에서 더 많은 자료를 참고하실 수 있습니다.

[저작권 관련 참고자료]

1 자유롭게 이용할 수 있는 저작물은 어떤 것이 있나요?

1-1 CCL(Creative Commons License)

☒ 설명

- ☒ CCL은 '자유이용 허락 표시제도'로 저작권자의 자발적 공유를 창작물을 무료로 사용하게 하는 제도입니다.
- ☒ 아래 **이용허락 조건을 준수**하여 저작물을 무료로 이용할 수 있어요.
- ☒ 포털사이트(네이버, 다음, 구글 등)의 **이미지 검색 옵션**에서 CCL 설정 체크 후 검색이 가능해요.

☒ 이용허락 조건에 따른 라이선스 유형

라이선스	문자표기	내용
	CC BY	저작자 표시
	CC BY-NC	저작자표시-비영리
	CC BY-ND	저작자표시-변경금지
	CC BY-SA	저작자표시-동일조건 변경 허락
	CC BY-NC-SA	저작자표시-비영리-동일조건 변경 허락
	CC BY-NC-ND	저작자표시-비영리-변경금지

1-2 공공누리

☑ 설명

☑ 공공누리는 공공저작물의 이용을 활성화하기 위한 **한국형 공공저작물 자유이용** 허락 라이선스입니다.

☑ 공공누리 홈페이지(www.kogil.or.kr)에서 저작물 검색 후 이용 가능해요.

☑ 이용허락 조건에 따른 라이선스 유형

라이선스	유형	내용
	1유형	- 출처표시
	2유형	- 출처표시 - 상업적 이용금지
	3유형	- 출처표시 - 변형 등 2차적 저작물 작성 금지
	4유형	- 출처표시 - 상업적 이용금지 - 변형 등 2차적 저작물 작성 금지

참고 기타 공유저작물 제공 사이트

분류	이름	링크	소개
통합 공유저작물	공유마당	gongu.copyright.or.kr	한국저작권위원회에서 공유저작물을 자유롭게 이용할 수 있도록 운영하는 사이트
	교육기부	teachforkorea.go.kr	한국과학창의재단에서 사회 및 개인이 인적·물적 자원을 교육 활동에 활용할 수 있도록 비영리로 제공하는 사이트
이미지	픽사베이	pixabay.com	저작권 없는 이미지를 제공하는 사이트
	플래티콘	flaticon.com	저작권 없는 아이콘 및 벡터이미지 등을 제공하는 사이트
음악	유튜브 오디오 라이브러리	youtube.com/audiolibrary	자유롭게 이용 가능한 음원 제공 사이트 (이용 범위 확인 필요)
	자멘도	jamendo.com	
	프리뮤직 아카이브	freemusicarchive.org/static	
	프리사운드	freesound.org	

☑ 해설

☑ 해설				
저작권		<ul style="list-style-type: none">- 저작권은 저작자가 자신의 저작물을 배타적 독점적으로 이용할 권리를 말함- 저작권은 저작물의 창작과 동시에 발생하며 어떠한 절차나 방식을 요구하지 않음(무방식주의)- 저작권은 저작인격권과 저작재산권으로 나뉨		
저작 인격권	저작자의 명예나 성망 등 인격적 이익을 보호하기 위한 권리 ※ 타인에 양도 불가	공표권	저작물의 공표 여부 결정의 권리	
		성명표시권	저작자의 실명 표시 여부 결정의 권리	
		동일성 유지권	저작물의 내용, 형식 동일성 유지 권리	
저작 재산권	저작자의 경제적 이익을 보호하기 위한 권리 ※ 전부 또는 일부를 타인에 양도 가능	복제권	저작물의 인쇄, 사진촬영, 복사, 녹음, 녹화 등의 권리	
		공연권	공중에게 공개할 권리	
		공중송신권	무선 또는 유선통신의 방법으로 송신할 권리	
		전시권	저작물을 공중이 접근하여 관람할수 있도록 전시할 권리	
		배포권	저작물을 양도 또는 대여할 권리	
		대여권	판매용 음반 또는 프로그램을 영리 목적으로 대여할 권리	
		2차적 저작물 작성권	원 저작물을 번역, 편곡, 변형, 각색, 영상 제작 등의 방법으로 작성할 권리	
저작인접권		저작물을 공중에 전달하는데 자본 투자와 창의적인 기여를 한 자에게 부여하는 권리		

※ 본 내용은 법률상 용어의 이해를 돕기 위해 요약한 것으로 정확한 내용은 저작권법 내용 참고

참고 저작물 이용 체크리스트

검토 내용	확인
-------	----

① (법적 공표) 적법하게 공표된 저작물인가?

- 불법적으로 획득하지 않은 자료일 것
- 공표된 자료일 것
- 저작물에 해당할 것
- ※ 저작물에 해당하지 않으면 자유롭게 이용 가능

☐

→
아니오

↓ 예

② (이용 허락) 이용허락을 사전에 받았는가?

- 저작권자가 이용허락을 미리 표시한 경우(CCL, 공공누리) 또는 허락을 받은 경우 그 요건에 맞게 이용

☐

↓ 아니오

③ (이용 목적) 수업·수원지원 목적에 해당하는가?

- 수업의 내용과 직접적인 연관이 있을 것

☐

→
아니오

↓ 예

⑤ (전달 방법) 기술적보호조치를 하였는가?

- 접근제한조치(회원 인증, 로그인 절차 등)
- 복제방지조치
- 저작권 보호 관련 경고문구 표시
- 출처 표시

☐

→
아니오

↓ 예

⑥ (이용 범위) 이용의 양과 범위가 적당한가?

- 저작권자의 이익을 부당하게 침해하지 않는 범위
- 이용된 부분이 저작물 전체에서 차지하는 비중과 그 중요성이 최소 범위여야 함

☐

→
아니오

↓ 예

저작물 이용이 가능함

자유롭게
이용할 수
없으며
이용허락이
필요함

예

참고 저작권 관련 정보제공 영상 목록

분류	출처 및 제목	링크	비고
저작권 개념	한국문화예술위원회- 온라인미디어 예술활동저작권 교육	https://artson.arko.or.kr/html/sub06.html	* 7편
	한국저작권보호원- 저작권 교육영상 저작권법 기초 다지기	https://www.youtube.com/watch?v=6DkWZSq-RFk	* 4편
온라인 수업 관련 저작권	한국저작권위원회- 온라인수업 할 때 저작권, 이것만 기억하자	https://www.youtube.com/watch?v=xqsQMLPrA0k	
	한국전문대학교육협의회- 온라인 강의 콘텐츠 저작권 이해하기	https://youtu.be/9e1j--8fGU0	
공정이용	한국저작권보호원- 저작권 교육영상 저작권의 공정이용 Q&A	https://www.youtube.com/watch?v=4SpydcNzZNo	* 4편
공유저작물	한국저작권보호원- 저작물 이용 꿀TIP	https://www.youtube.com/watch?v=VWFwJP-lxcY	
	한국저작권위원회- 공유저작물의 개념과 활용 방안	https://www.youtube.com/watch?v=P8SFvKmJFaA	

※ 해당 정보 외, 포털사이트 등 검색을 통해 유의미한 저작권 관련한 정보 참고 가능

참고

'21 학교 예술강사 지원사업 지역운영기관별 예술강사 원격수업 지원 관련 사업 목록

지역	운영기관	사업명	추진 내용	추진 일정
서울	상명대학교 산학협력단	예술강사 역량강화 교육 콜로키움 (Professional Development Colloquium)	예술강사의 교수법, 문화예술 교과과정 이해, 학교 문화예술교육의 다양화를 비롯한 비대면 수업에서 활용할 수 있는 교육 콘텐츠 제작에 관한 온라인 교육	'21년 6월~9월 중
경기	성결대학교 산학협력단	온·오프라인 통합 역량강화 프로그램	원격수업(콘텐츠·실시간 쌍방향 등) 역량강화 및 전문성 신장	'21년 연중 3회
		예술강사 수업 연구모임	8개 분야 예술강사 연구 모임 커뮤니티를 구성하여 분야별 특성에 적합한 교수역량 및 예술교육 전문성 강화	'21년 상반기 2회, 하반기 2회
인천	인하대학교 산학협력단	연구모임 지원	비대면 상황에서 운영할 수 있는 학교 문화예술교육 프로그램 개발 연구모임 지원	'21년 상반기, 하반기
		찾아가는 온라인 콘텐츠 제작 지원	온라인 강의 콘텐츠 제작 지원 및 온라인 강의 연구 장소 제공, 찾아가는 콘텐츠 제작 지원 등 맞춤형 온라인 콘텐츠 제작 지원	'21년 상반기, 하반기
강원	강릉문화원	역량강화 연수	연수 내용 중 '모의수업 컨설팅-수업에 활용 하는 동영상 자료 만들기' (수요조사에 따라 달라질 수 있음)	'21년 9월 중 1회
충북	서원대학교 산학협력단	중등분야 통합예술교육 온라인 콘텐츠	여러 예술장르가 접목된 중등 대상 통합예술 개발과 원격수업 모델 제시 및 역량강화 연수	'21년 3월~12월 중
		특수분야 무용예술교육 온라인 콘텐츠	충북지역 장애학생을 위한 무용예술교육 온라인 콘텐츠 제공 및 역량강화 연수	'21년 3월~6월 중
충남	순천향대학교 산학협력단	Media Inside 인프라 구축	미래 기술 기반 미디어 교육 콘텐츠를 연 구·제작·교육 및 공유, 확산할 수 있는 4단계의 전주기적 교육환경 Media Inside 인프라 구축	'21년 3월~12월 중
		스튜디오·교육 기자재 지원	비대면 문화예술교육 콘텐츠 제작을 VR·AR·MR 등 최첨단 장비를 활용하여 다 양하게 강의를 자유롭게 준비할 수 있도록 스튜디오, 교육 기자재 등 지원	'21년 3월~12월 중
광주	광주광역시 서구문화원	기동찬 연구모임 지원	3~5인 이내로 연구모임을 구성하여 비대면 수업 활용 예술교육 키트를 기획할 수 있도록 지원	'21년 5월~11월 중
대구	한국국악협회 대구광역시지회	비대면 학교 문화 예술교육 환경개선	비대면 교육 영상 콘텐츠 4종 제작 및 시범 배포	'21년 3월~12월 중

		프로젝트-비대면 학교 문화예술교육 영상 콘텐츠 개발		
경남	문아트컴퍼니	경남 예술강사 연구모임	대면·비대면 형태의 교안개발 연구 모임 지원 및 팀티칭 방식의 영상과 타분야 융복합 교육 콘텐츠 개발 지원	‘21년 3월~12월 중
울산	문화예술센터 결	원격수업을 위한 온라인콘텐츠 만들기	원격수업 제작에 필요한 내용 및 기술을 지 원하여 온라인 콘텐츠 제작의 어려움 해소	‘21년 4월 중 3회
		예술공간 VR·AR만들기 역량강화	VR·AR 감상과 체험을 통해 예술영역의 확대를 고민할 수 있는 기회 제공	‘21년 8월 중 2회

※ 해당 내용은 2021년 지역운영기관 사업계획서 토대 내용 발체로, 실제 운영과는 다소 상이
할 수 있습니다.

한국문화예술교육진흥원 아르떼 아카데미(<https://hrd.arte.or.kr/>)에서
학교 예술강사의 원격수업을 위한 다양한 연수가 진행되고 있습니다.
상반기 연수(~ ‘21년 3월 31일) 외 예정되어 있는 하반기 연수에도 다양한
커리큘럼이 준비되오니 많은 관심 부탁드립니다.

저작물(또는 저작인접물) 이용 등에 대한 동의서

OO 학교(이하 ‘학교’라 한다)와 저작권자(또는 저작인접권자) 예술강사 OOO은 (이하 ‘강사’라 한다)은 (는) 본 동의서에 명시한 저작물(이하 ‘본 저작물’이라 한다)에 대하여 다음과 같이 이용에 동의한다.

제1조(저작자 및 저작물)(또는 저작인접권자 및 저작인접물)

1. 저작자(또는 저작인접권자) 표시			
성 명		연 락 처	
주민등록번호		주 소	
2. 저작물(는 저작인접물) 표시		(저작물이 많은 경우 별지 활용)	
제목(부제)	예) 국악 원격수업 콘텐츠	종 별	영상저작물
수 량	교육콘텐츠 ____개 (총 출강시수 ____시수 상당, ____차시분)		
연 번	저작물(또는 저작인접물)의 내용 개요		공급일
1	예) 판소리의 이해		예) 2021. 3. 10.
2	예) 판소리 가창		예) 2021. 3. 15.
3	⋮		⋮
4			
5			

제2조(저작물(또는 저작인접물)의 이용허락) ‘강사’는 본 저작물의 저작자 또는 저작인접권자로서 ‘학교’에게 본 저작물의 이용에 대해 다음 각 호의 범위에서 허락한다.

1. ‘학교’의 ‘2021년 학교 예술강사 지원사업’과 관련한 학교 문화예술교육에 활용하는 경우(‘학교’가 원격수업을 목적으로 저작물을 전송하는 경우 기타 교육에 수반되는 이용 일체 포함)
2. 본 저작물의 2차적 저작물을 작성하거나 본 저작물을 구성부분으로 하는 편집저작물을 작성하여 ‘학교’의 ‘2021년 학교 예술강사 지원사업’과 관련한 학교 문화예술교육에 활용하는 경우

제3조(이용기간) 저작물의 이용기간은 본 동의서 작성일부터 ‘2021년 학교 예술강사 지원사업’의 사업 종료일까지로 한다.

제4조(이용료) ① 본 이용 동의와 관련하여 ‘학교’는 ‘강사’에게 대가를 지급하지 아니한다.

- ② 제2조에 의하여 본 저작물을 이용하는 대가로 ‘한국문화예술교육진흥원’은 ‘강사’에게 ‘한국문화예

술교육진흥원’과 ‘강사’사이에 체결한 근로계약에 근거하여, 인도된 저작물에 따른 출강시수 상당의 강사비를 지급한다.

제5조(강사의 의무) ① ‘강사’는 본 저작물(또는 저작인접물)이 제3자의 저작재산권, 저작인격권을 비롯한 일체의 권리를 침해하지 않는다는 것을 보증하고, 이와 관련한 분쟁이 발생한 경우에는 ‘강사’가 해당 분쟁을 책임지고 해결해야 한다.

제6조(학교의 의무) ‘학교’는 ‘강사’의 저작인격권을 존중해야 한다. 콘텐츠 저작자는 동일성 유지권의 권리에 따라 자신의 저작물이 본래의 모습대로 활용되도록 할 권리를 지니며, ‘학교’는 예술강사의 동의없이 예술강사가 공급한 콘텐츠의 가공을 하지 않는다.

제7조(제3자에게 저작재산권 등의 양도 및 이용허락) ‘학교’는 제3자에게 제1조 소정의 저작물을(또는 저작인접물) 양도하거나 이용 허락할 수 없다.

제8조(불가항력) 천재지변 등 당사자의 책임 없는 사유에 의하여 채무 이행이 지체 또는 불가능하게 되는 때에는 ‘학교’와 ‘강사’의 협의에 의하여 본 동의서에 따른 약정 사항을 해제하거나 변경할 수 있다.

제9조(동의서에서 정하지 않은 사항) 본 동의서 내 정함이 없는 사항은 저작권법과 민법에서 정한 바에 따르고, 각 조의 해석에 대하여 다툼이 있을 경우에는 ‘학교’와 ‘강사’가 상호 성실히 협의하여 정한다.

제10조(소송의 합의 관할) ① 본 이용 동의와 관련한 분쟁이 발생할 시 ‘학교’와 ‘강사’는 제소에 앞서 한국저작권위원회의 조정을 받도록 한다.

② ‘학교’와 ‘강사’ 사이에 제기되는 소송 관할은 ‘학교’의 소재지 관할 법원으로 한다.

추가약정사항 :

위 내용을 증명하기 위하여 동의서 2통을 작성하여 ‘학교’와 ‘강사’가 서명, 날인하고 각 1통씩 보관하기로 한다.

2021. . .

학 교

예술강사

주 소 :

주 소 :

학 교 명 :

(직인)

성 명 :

(인)

참고 '21 학교 예술강사 지원사업 지역운영기관 연락처

지역	지역운영기관	대표 연락처
서울	상명대학교 산학협력단	1800-8661
부산	부산문화예술교육연합회	051-412-2665
대구	한국국악협회 대구광역시지회 (컨소시엄 : (주) 꿈꾸는 씨어터)	053-256-7957
인천	인하대학교 산학협력단	032-860-8008
광주	광주광역시 서구문화원	062-681-9230
대전	한남대학교 산학협력단	042-629-7546
울산	문화예술센터 결	052-291-3855
세종	한남대학교 산학협력단	042-629-7547
경기	성결대학교 산학협력단	031-467-8473
강원	강릉문화원	033-823-3204
충북	서원대학교 산학협력단	043-299-8676
충남	순천향대학교 산학협력단	041-530-3052
전북	사단법인 전통문화마을	063-232-1902
전남	한국국악협회 전라남도지회	062-351-2360
경북	금수문화예술마을운영협의회	054-931-5345
경남	문아트컴퍼니	055-331-0816
제주	한국국악협회 제주도지회 (컨소시엄 : 서귀포 문화원)	064-759-3888

2021 학교 예술강사 지원사업 원격수업 가이드

발 행 인 이 규 석
발 행 일 2021. 3.
발 행 처 한국문화예술교육진흥원
홈페이지 www.arte.or.kr
주 소 서울시 마포구 상암산로 76
(상암동 뉴스퀘어 11, 12층)
연 락 처 T:02-6209-5900/ F:02-6442-5916
기획/제작 한국문화예술교육진흥원 청소년교육본부

※ 본 가이드 내용의 무단전재 및 복제를 금합니다.